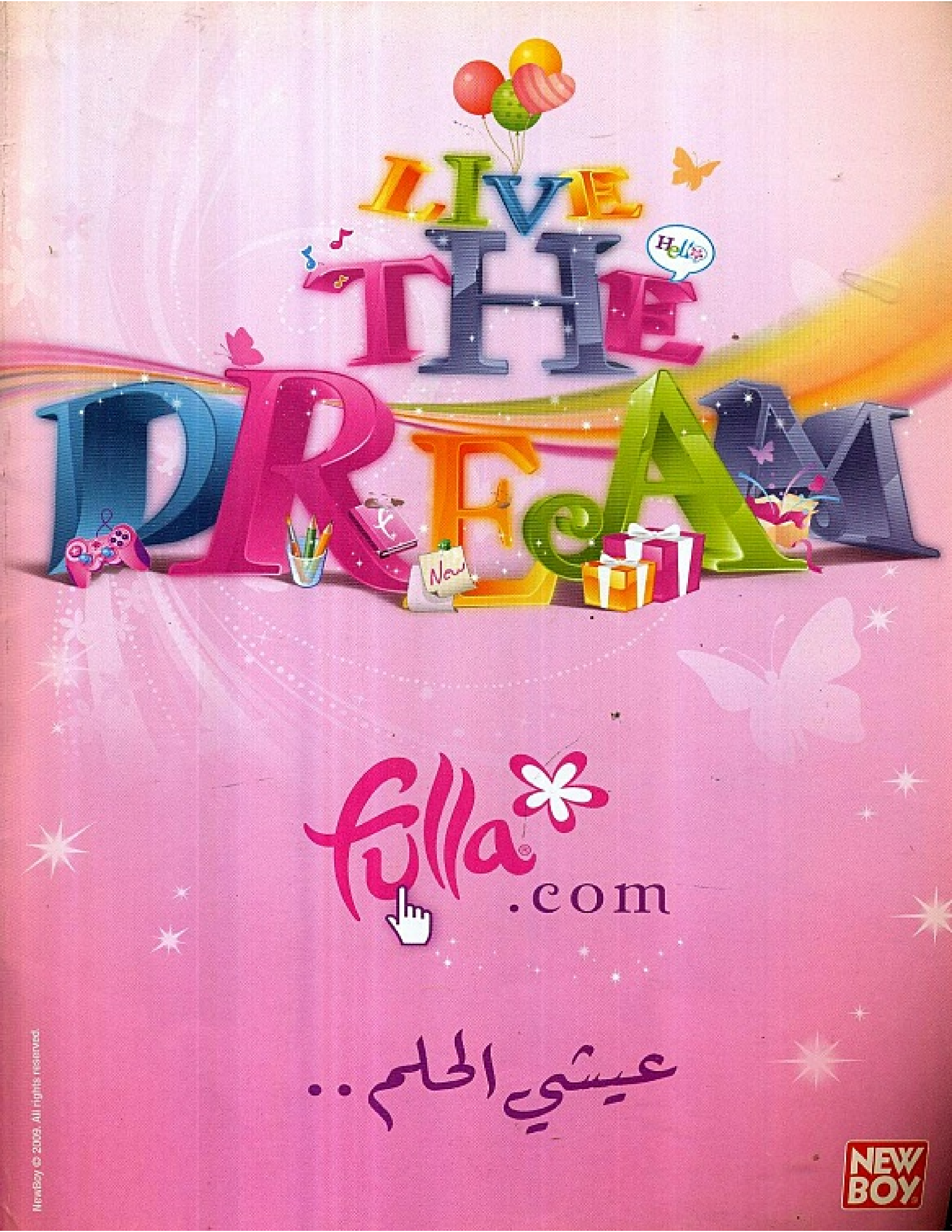
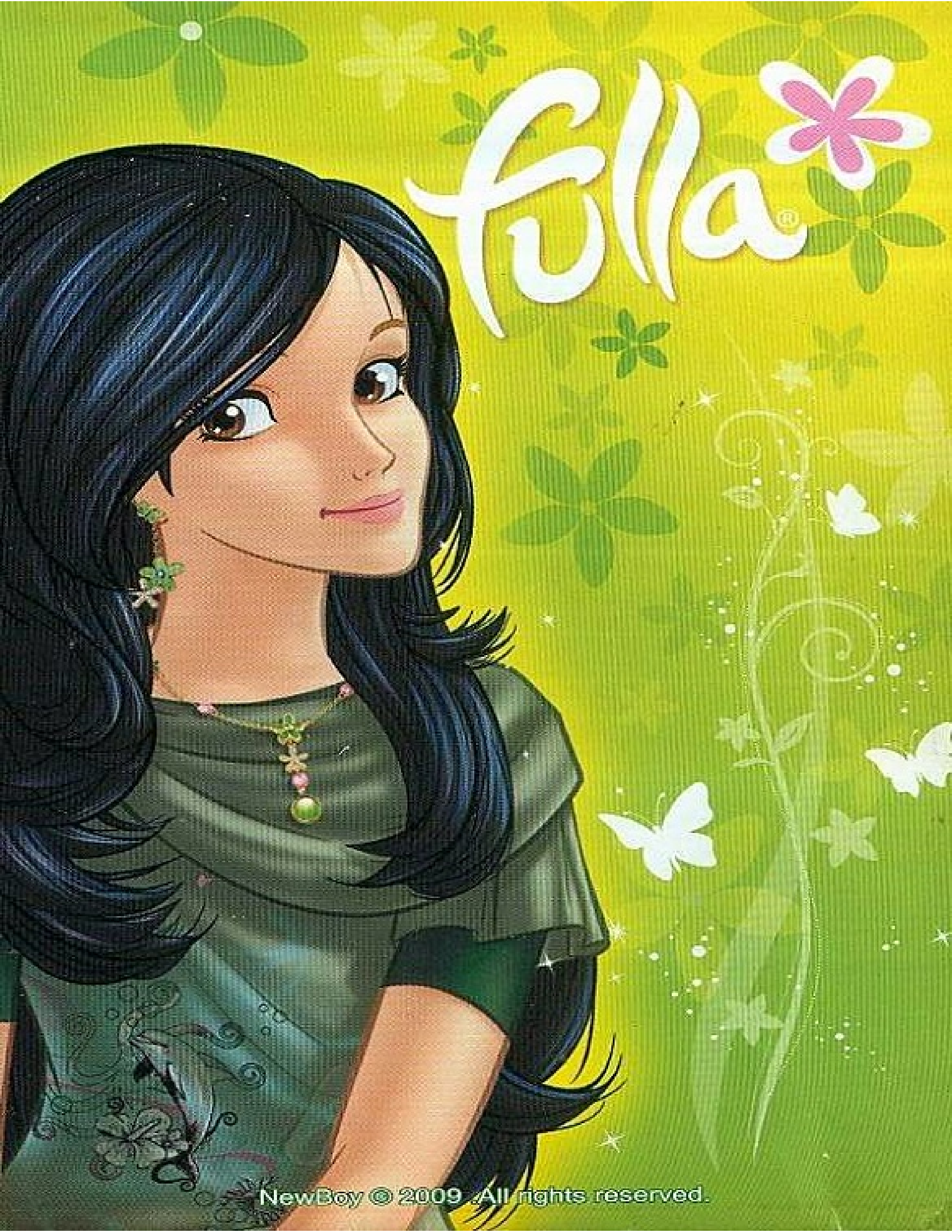


مجلة شهرية
العدد (٣٣)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
هل ستستطيع ندى فك الشيفرة وحل اللغز؟ تابعونا..
مصاص دماء ومهارتي في الطيران ادهشت العلماء.. من أنا؟ لن أخبرك
6 210142 213457
33
ما قصة كراميل وهل ستستطيع نور حل النزاع بين الطفلتين؟


LIVE THE DREAM
fulla.com
عيشي الحلم..
NewBoy © 2009. All rights reserved.
NEW BOY


fulla®

من هو ربيعة الرأي؟ .. حاولي التعرف على هذه الشخصية وأرسلي لنا بحثاً صغيراً عنها لتعرفي صديقات فلة عليها ولتربحي معنا جائزة قيمة

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسناً أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لننشرها لك في المجلة.. ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة.. أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

هل تريدين المشاركة في باب ماذا لو؟ أرسلي لنا فكرة خطرت لك عن ماذا لو؟ لننشرها لك على صفحات مجلتنا..



كل صباح وأنت جميلة..
كل صباح وأنت مشرقة..
كل صباح وأنت تنثرين دروبك بالحب والسلام..
كل صباح وأنت تفتحين باباً جديداً من أبواب الأمل..
كل صباح وأنت متألقة بنور الخير والعطاء..
كل صباح وأنت معي تتشابك قلوبنا
لنكتب لحن الحياة..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبة حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	البلاط العربي للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 052 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

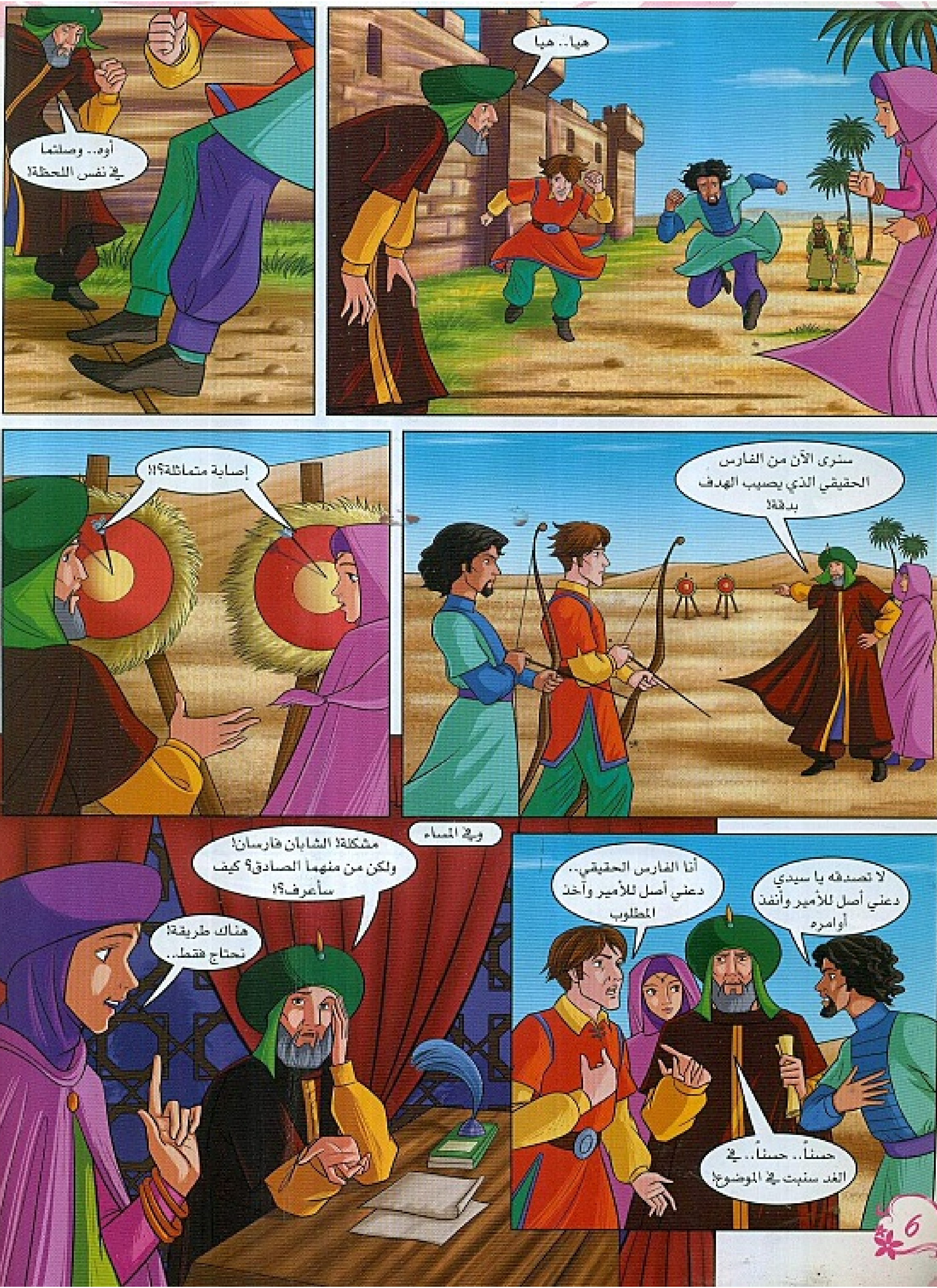
NEW BOY
E-mail: magazine@fulla.com

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري





حامل الرسالة
فارس شهم، أعطه
المطلوب
لن يحمل الرسالة إلى الأمير إلا الفارس الحقيقي.. سأختبركما لأرى من منكما سيكون هو!!
حسناً.. سنرى!
ستتبارزان في جولتين.. من يغلب في كلتيهما هو الفائز.. هيا!
حسناً.. انتهت الجولة الأولى
توقف.. توقف.. لقد تعادلتما.. هيا إلى الاختبار الثاني..
خارج المدينة
ستركضان حول سور المدينة.. من يصل منكما أولاً.. هو الفائز!
لن تستطيع فأنا الحقيقي!
أنا الفائز!


هيا.. هيا
أوه.. وصلتما في نفس اللحظة!
سنرى الآن من الفارس الحقيقي الذي يصيب الهدف بدقة!
إصابة متماثلة؟!
لا تصدقه يا سيدي دعني أصل للأمير وأنفذ أوامره
أنا الفارس الحقيقي.. دعني أصل للأمير وآخذ المطلوب
حسناً.. حسناً.. في الغد سنبت في الموضوع!
وفي المساء
مشكلة! الشابان فارسان! ولكن من منهما الصادق؟ كيف سأعرف؟!
هناك طريقة! نحتاج فقط..



قفص وذئب!!
ماذا!؟! ماذا تقصدين؟!
وفي اليوم الثاني
لقد علم الأمير بقصة الرسالة.. فأرسل المطلوب للفارس!
المطلوب.. أن ينقل الفارس الذئب إلى أمير الشمال.. وعليه أن يدخل القفص في الليل ليكمم فم الذئب كيلا يعوي مستنجداً بأصحابه.. مهمة صعبة! ولكن ليس على فارس حقيقي!
ليست صعبة! أليست هي رغبة الأمير سأنفذها مهما يكن!
إلى أين؟ ألست حامل الرسالة الأصلي! ألا تريد أن تأخذ المطلوب؟!
لا.. لا ليست هذه الرسالة.. لست أنا حامل الرسالة.. لا علاقة لي بالأمر..
الآن يا بني ظهر من هو الفارس الحقيقي
وعليك أن تحمل الرسالة للأمير لتحصل على أعطيته!
والذئب؟!
سيبقى في القفص! حتى يظهر محتال آخر!

مساهمات القرّاء

الشيخ والأرض

يستيقظ الشيخ أبو خالد باكراً ليصلي الفجر وعندما ينتهي من صلاته يجلس قليلاً في الشرفة وبعدها تقوم زوجته بإعداد ماتيسر من الطعام والشراب وعندما يأكل طعامه ويشرب الشاي الساخن يعد نفسه حتى يذهب إلى أرضه فيطلب من زوجته أن تجلب له فأسه الصغيرة ومقص التقليم. يذهب إلى أرضه التي يتفقدها كل يوم، دون كلل أو ملل فكلماتي تعجز عن وصف أبي خالد وحبه لأرضه تلك الأرض التي يصف أشجارها بأبنائه.. إذا انقطع منها غصن حزن عليه حزناً شديداً. إن أرض أبي خالد مليئة بالأشجار الرائعة منها التين والزيتون والتفاح والعنب واللوز وغير ه الكثير والكثير.. ولكل شجرة عند أبي خالد قصة مهمة.. وعندما يتعب يجلس تحت ظلال أشجاره ويتذكر كم تعب هو وأبوه على أرضهما.. يحب أبو خالد أرضه كثيراً لكن ينزعج عندما يسمع أن أحدهم قد باع أرضه من أجل قضاء مصالحه وإن كلمة بيع أرض ليست موجودة في قاموس أبي خالد وقد شطبها أيضاً من ذهن أبنائه وكان دائماً ينصحهم ويقول لهم: إذا ضاق بكم الحال فارجعوا للأرض الطيبة فهي تعطيكم ولا تبخل عليكم بخيراتها ويردد دائماً من باع أرضه باع عرضه.

لقد عرفت هذا الشخص منذ ولادتي إنه جدي البالغ من العمر (٨٦) عاماً لقد علمني حب الأرض كما علمها لأبي وعمي لأن الأرض لا تقدر بثمن.

الاسم: ولاء خالد محمد الشويات
السن: ١٤ سنة - البلد: الأردن

بائعة المثلجات

في كل يوم أعود من المدرسة أشاهد بائعة المثلجات وألقي إليها التحية والسلام وفي بعض الأحيان أشتري منها المثلجات لي ولإخوتي.. وفي يوم من الأيام لم أشاهدها فسألت عنها ولكن لا أحد يعرف عنها شيئاً.. فذهبت لزيارتها وفتحت لي أمها الباب واستقبلتني بترحيب شديد فسألتها عن ابنتها بائعة المثلجات فأرشدتني إلى غرفتها ورأيتها مريضة ومتعبة فلعبت معها وضحكنا وخففت عنها ألمها وودعتها.

الاسم: بشائر الصباحي
السن: ٩ سنوات - البلد: سلطنة عمان

نصائح لصديقاتي

نامي مبكراً لتستيقظي للذهاب للمدرسة
صلي صلاتك وتناولي فطورك
اغسلي يدك قبل الأكل وبعده
ابتعدي عن المصابين بالأمراض حتى لاتصلك العدوى.. ابتعدي عن رفقاء السوء
قومي بأداء واجباتك أولاً بأول
ساعدي ماما في أعمال المنزل
بادري بالتهنئة بقدوم العيد أو بداية السنة لبابا وماما
وكوّني علاقة لطيفة مع أبيك

الاسم: رغدة حسن خدوردي
السن: ١٣ سنة - البلد: السعودية

من القلب إلى القلب

العزيزة بيان بنت شيخان بن ناصر بن عبد الله العبري:
بالنسبة لقسيمة الاشتراك فعليك إرسالها إلى عنوان وكلاء التوزيع في سلطنة عمان والعنوان موجود أسفل أول صفحة من صفحات المجلة.. وهم سيتولون إيصالها إلى المنزل شهرياً.. وشكراً لرسمك الجميل الذي سننشره لك قريباً إنشاء الله في المجلة..

العزيزة رنيم مستور غافل المطيري:
شكراً على رسالتك الرائعة والمليئة بالمشاعر الجميلة والأحاسيس المرهفة.. أتمنى أن تصلنا كلماتك الجميلة دائماً لتستمتع بها وبك..

العزيزة هدى حمود فدعوس:
لقد وصلتنا مشاركتك الجميلة وسننشرها لك بإذن الله على صفحات مجلتنا مع العلم بأننا لا نهمل أبداً أي مشاركة تأتينا من صديقات المجلة.. ولكن تأخير النشر ربما حدث بسبب الرسائل الكثيرة التي تأتينا من صديقات المجلة..فأهلاً بك صديقة لمجلة فلة..

العزيزة المجهولة:
لقد كان اقتراحك باب (حول العالم) جميلاً وسنحاول تحقيق أمنيتك ولكن هلا أرسلت لنا رسالة جميلة تخبرينا فيها باسمك الجميل..

العزيزة ريم تيسير قنو:
سررنا بالتعرف إليك ويبدو أن لديك مواهب كثيرة يهمنا الاطلاع عليها.. فهلا أرسلت لنا بعضاً منه لننشرها لك في المجلة وشكراً على اهتمامك وأناقتك..

العزيزات آية وليان وأسيل وهلا:
شكراً لكن على رسائلكن اللطيفة وعلى هواياتكن الجميلة.. ولكن الصورة التي أرسلتنها ليست واضحة فالرجاء إرسال أخرى أوضح..

العزيزة آية خالد صالح:
لا أدري ما الذي حدث.. ولكن رسالتك وصلتنا متأخرة جداً.. نشكرك على تواصلك ونتمنى لو تراسلينا من جديد وتتواصلي معنا في مسابقات جديدة..

العزيزة فاطمة سيد فاضل الموسوي:
أولاً كل عام وأنت بخير.. وشكراً لبطاقتك المميزة ولكلماتك الجميلة.. سرني جداً أنك استخدمت وصفة الكعك في عيد ميلادك.. لقد أسعدني هذا كثيراً.. أما بالنسبة للهدية فلقد وضعنا الكثير من المسابقات الجميلة والجديدة في المجلة فأتمنى أن تشاركينا بها لتربحي هدية جميلة.. المشكلة أن رسائلكن لا تصلنا أبداً في الوقت المناسب.. أما بالنسبة للقصة فهي غير مكتملة فما رأيك أن تعيدي النظر فيها وتعيدي إرسالها لننشرها لك على صفحات المجلة؟..

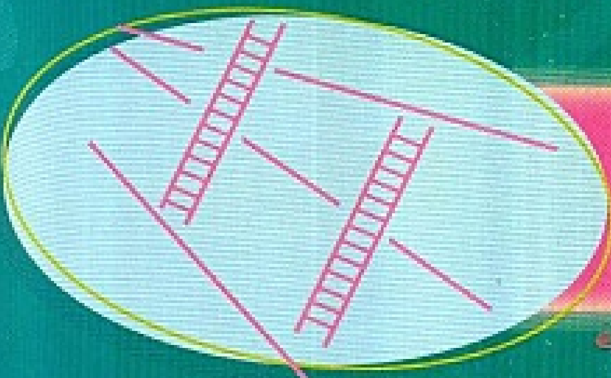
العزيزة فاطمة سالم عبد الله البلوشي:
اقتراحك جميل جداً وسنسعى إلى تحقيقه واهتمامك بالمجلة جميل جداً كما أنه يسعدنا جداً.. وطبختك لذيذة.. أما بالنسبة للهدية فأتمنى أن تشاركينا إحدى مسابقات المجلة لتحصلي عليها.. فما رأيك؟

تجربة ومعلومة

رسم: أليسار درويش

الخداع البصري

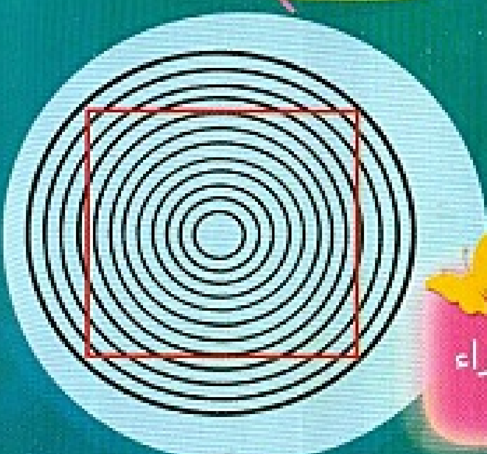
هل يمكن لعينيك أن تخدعاك لتري أشياء غير حقيقية؟..
ربما ولكن كيف؟ إنه الخداع البصري..



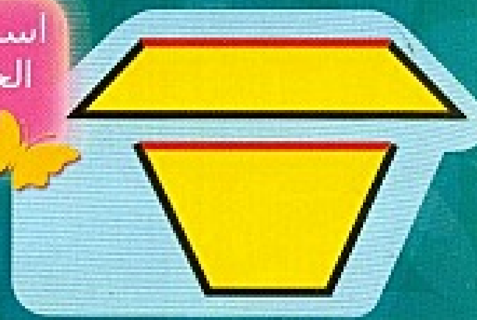
انظري الصورة إلى يسارك مثلاً هل للسلالم الموجودة فيها نفس الطول؟.. ربما خدعتك الخطوط المرسومة حولها والتي جعلتها تبدو بأطوال مختلفة ولكن السلالم لها نفس الطول..



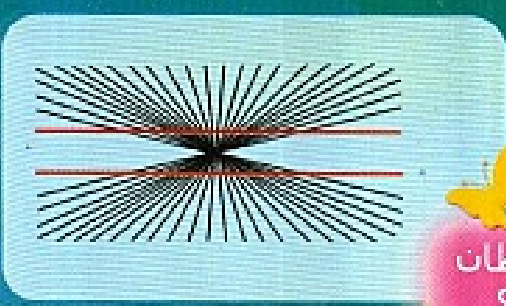
وركزي على هذه، هل تبدو الخطوط الحمراء متوازية؟



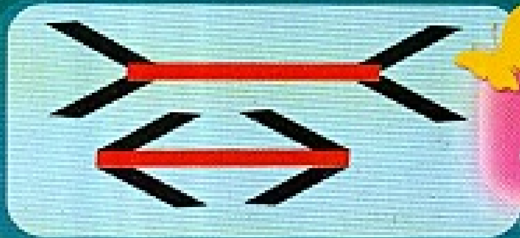
انظري الآن إلى هذه الصورة.. هل الخطوط الحمراء فيها مستقيمة؟..



استخدمي مسطرة لتكتشفي أي الخطين أطول.. الأحمر العلوي أم السفلي..



وهنا هل يبدو الخطان الأحمران متوازيين؟



وهل هذان الخطان الأحمران متساويان؟؟..

حسناً.. ربما أخطأت في بعض الإجابات ولكن ما الذي حدث حقيقة..
عندما تنظرين إلى تلك الصور تضطرب الرؤية لديك بسبب الخطوط..
وفي كل خدعة كان للخطوط الطول نفسه..



والآن لتحدثي فجوة في يدك ما عليك إلا أن تحضري:

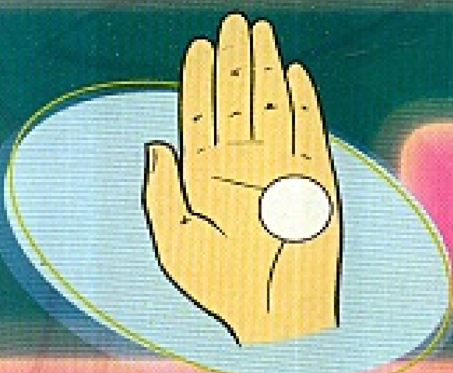


١ قطعة من الورق المقوى (الكرتون) (٣٠x٣٠) سم
٢ شريط لاصق

والآن:

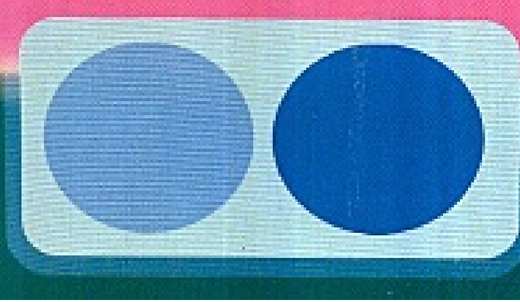
١ لفي قطعة الكرتون لتشكلي منها أنبوباً ثم ألصقي حافتها بقطعة شريط لاصق لتثبيتها
٢ ضعي الأنبوب أمام عينك اليمنى.. وابقي يدك اليسرى مرفوعة عالياً بجانب الأنبوب وأبقي عينك اليسرى مفتوحة..
٣ حدقي بقوة خلال الأنبوب.. ولتبقي عينك اليسرى مفتوحة.. هل ترين فجوة في يدك..

ما الذي حدث؟



عين تنظر داخل الأنبوب وأخرى تنظر إلى يدك.. وعندما يمتزج المنظران سوياً.. تظهر يدك وكأن بها ثقباً..

والآن أي الكرتين أكبر؟ ربما كان جوابك (ذات اللون الفاتح)
ولكن الكرتين لهما نفس الحجم.. والسبب في جوابك هو أن الأشكال الفاتحة بشكل عام تبدو أكبر من الأشكال الغامقة..



إنه فقط خداع بصري..


سيناريو ورسوم: رندة عبود
أختي ميمي.. هل انتهت امتحاناتك ؟ ماذا ستفعلين ؟
لا شيء... أريد مشاهدة التلفاز فقط
ما رأيك بأن تصنعي قالب حلوى؟..
أكره عندما أصنع الحلوى ولا يأكل منها أحد
كما أنني لا أشعر برغبة في تناول الحلوى
أرجوك يا ميمي.. أنا سآكل منه.. كما أنني أحب الحلوى التي تصنعيها
حسناً إذاً.. بما أنك ستأكل منه
يم.. يم تبدو لذيذة لا تنسي الزينة
لم أفعل شيئاً بعد.. أنا فقط أخفق الطحين
أي نوع سأصنع؟
حلوى الشوكولا بالتأكيد.. مع الفواكه التي تزينه
والآن نضيف الكاكاو ليصبح بطعم الشوكولا
ها.. لا تنسي الزينة
والآن نضع الخليط في الفرن
ماذا عن الزينة؟
سنضيف الزينة بعد أن ننتهي دهن القالب بالشوكولا السائلة
والآن ها هي كرات الفواكه.. هيا تذوق؟
ما هذا.. خذ قطعة حقيقية.. لماذا تأكل الزينة فقط ؟؟
لا أريد.. طلبت منك صنع الحلوى فقط كي آكل الفواكه التي تزينه.. لأني أحبها

سراب الأطفال

الصحراء القسوة، الصخور، الأشواك، الخطر، السراب،

لا يمكن لأحد أن يعيش فيها إنها بعيدة بعيدة جداً، هكذا يفكر الناس ويقولون: نحن نعيش في أرض خضراء في تقدم وتطور، ولكنهم وفي حقيقة الأمر يعيشون في صحراء، فقد لوثوا أرضهم بالحقد والكراهية وعاشوا في صحراء تملؤها قسوة الناس وأصبحت قلوبهم كالصخور فكل واحد منهم يعد لغيره أشواكاً يجرح بها قلبه، ليعيش كل منهم في خطر، كل واحد يخاف من الآخر ولا يثق حتى بأخيه، ويعيش الناس بسراب يوهمون أنفسهم بأنهم يعيشون على أرض خضراء تملؤها الزهور الحمراء ويزكيها قلوب الناس البيضاء، إنها مجرد أوهام يضعونها في رأس الطفل الصغير فيظن أنه في بلاد العجائب ولكنه عندما يفتح عينيه ويلقي نظرة على الحياة سيندهش ويبدأ بالبحث عن تلك الحياة التي صوروها له ويبحث ويبحث، ولكنه لا يدرك بأنه يبحث في متاهة لن يجد لها أي مخرج!

أين الطيبة؟ وأين القلب؟ آه إنه يسبح في خيال واسع، إنه ضائع وسط هذه الصحراء، ولن يصبح إلا إنساناً لا يعرف معنىً للانسانية.

لا تلمه فإنه لا يجد أحداً يضع في قلبه معنى الإنسان الحق، فضع يدك بيدي أيها الطفل ودعنا وجميع الأطفال في جميع أنحاء العالم نسير ونبحث عن معنى للصدق والصداقة والطيبة ونبحث عن قلب كل إنسان، ودعونا نتكلم وبصوت واحد وإحساس واحد فلعل الناس يسمعوننا ولنبدأ بزراعة الصحراء لتصبح أرضاً تملؤها المروج الخضراء وتزينها الورود الحمراء، وليكن في داخل كل إنسان قلب أبيض يضيء الأرض به، فنرى به الحياة الحقيقية المحجوبة بظلام الليل الدامس، وتشرق شمس الحقيقة بأشعتها الذهبية واعدة لنا بمستقبل مشرق.

الاسم: نور محمد السجاري / السن: ١٣ سنة / البلد: الكويت

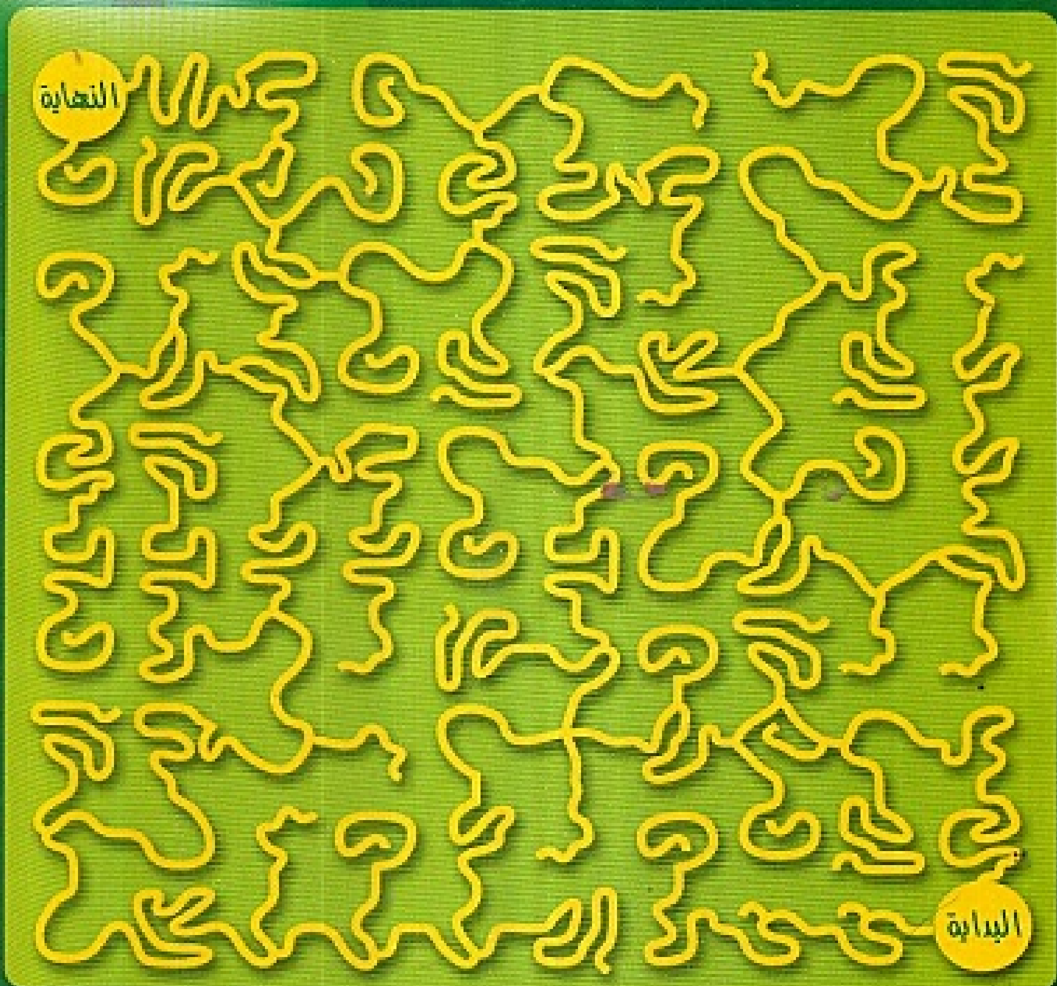
تسالي



المتاهة:



هل تستطيعين إيصال نور
إلى منزلها؟



قصي وشكلي:

هل تستطيعين تشكيل إشارة (+) من هذه الأشكال الستة؟.. قصيها إذا شئت حتى تتمكني من تشكيل ما تريدين..



مثلث وعملات:



هل تستطيعين قلب هذا المثلث رأساً على عقب بتحريك ثلاث عملات فقط؟..

حزازير:

اقتحم عشرة لصوص محل السيد عبد الله وكان رؤساؤهم مسلحين بعكس باقي الأعضاء.. وسرقوا حقيبة فيها (٥٦) لؤلؤة.. وعندما قسموا اللآلئ بينهم أخذ كل رئيس منهم (٦) لآلئ بينما أخذ البقية (٥) لآلئ.. كم رئيساً يوجد في هذه العصابة؟



كم مثلثاً يوجد في الشكل؟.. ستتعبين قليلاً في عدهم فاصبري..



هل تستطيعين تشكيل ٦ مربعات بتحريك عودي ثقاب فقط..

اختفاء المخطوطة..

فكرة وسيناريو : راما قنواتي
رسـوم: خالد شوف
تحبير وتلوين: رندة عبود

في الحلقة السابقة ارتابت فلة في ذلك الرجل الذي كان يجلس مواجهاً لهم في المكتبة فهل كان ارتيابها في مكانه؟ تابعونا..





تفضلي بالجلوس
خسارة لقد أحضرت هدايا لكن.. وتمنيت أن تكون موجودة
يجب علينا إخبار الشرطة
أنا سأخبرها
ماذا؟؟
سأخبر ياسمين بأني أحضرت لها وشاحاً عندما أراها
آآآ طبعاً طبعاً
أعتذر أنا مضطرة لإجراء اتصال ضروري
لا بأس فأنا لا أستطيع البقاء أكثر وعدت والديّ بزيارة الأقارب معهما
ما رأيكما بتناول طعام الغداء غداً في المطعم
ممتاز أنا موافقة
وأنا أيضاً
عظيم وهكذا أستطيع رؤية ياسمين أيضاً لا تنسيا إخبارها
طبعاً.. طبعاً
إلى اللقاء
كيف استطعت فك الشيفرة؟
إنها شيفرة مورس العالمية طورها ساموئيل مورس، من الممكن إرسال المعلومات بواسطتها عن طريق النغمات أو النبضات الكهربائية أو الضوئية
ألو، أنا فلة أريد إبلاغكم بمعلومات هامة تخص المخطوطة الأثرية التي ستصل إلى المكتبة العامة
ماذا تفعلان؟ هل فككتما الشيفرة؟



مخطوطة أثرية؟
أجل الرجل الغامض والمرأة الأجنبية كانا ينتظران وصول المخطوطة
وما علاقة المرأة الأجنبية؟
أظن بأنها متورطة في الأمر فقد كان يحادثها بسريةٍ وحذرٍ شديدين
وماذا أخبرك المفتش؟
أخبرني بأن هناك شبكة إرهابية تقوم بتهريب المخطوطات الأثرية وهم يبحثون عن المتورطين فيها
الأمر خطيرٌ فعلاً!!
أنا أعتذر لأني لم أثق بكلامك منذ البداية
هيا بنا الآن لنوافي المفتش عند المكتبة العامة
عندما نفتح هذا الكتاب بشكل عشوائي فإنه يفتح على صفحة معينة لأن الرجل كان يفتحها لمدة طويلة دون أن يقلبها
وهذا دليل على أنه كان يفتح الكتاب للتمويه لا للقراءة
هذه برقيتي؟ كيف... ؟؟
أنا أعتذر فقد التقطتها من سلة المهملات بعد أن أسقطت حقيبتي على الأرض عمداً وهذا ما تعلمته من الرجل وهي الهفوة الثانية التي ارتكبها
لقد رأيته وهو ينحني خلسة ليأخذ البرقية التي رمتها أمينة المكتبة المرمية من سلة المهملات
كيف؟
هكذا إذاً.. لقد انطلت حيلة سقوط حقيبتك علينا
نحن نلاحق هذا المجرم منذ مدة طويلة فهو يتعامل مع منظمة أجنبية إرهابية وقد كان ينوي سرقة المخطوطة الأثرية وتهريبها إلى الخارج مقابل مبلغ كبير وقد استطعنا بفضلكن القبض عليه بالجرم المشهود



إلى اللقاء.. شكراً للمساعدة
لا شكر على واجب
الحمد لله
انتهت المهمة بنجاح
متى ستصل لونة؟
أنت تسألين عنها الآن!!
يبدو أنني كنت قاسية في حكمي عليها، فقد تذكرتني وأحضرت لي هدية
هذا لطفٌ منها
فعلاً، فهي لا تنسى صديقاتها أبداً
وأخيراً المغامرات الثلاثة مجتمعات
أهلاً وسهلاً بك يا لونة
أنا سعيدة لرؤيتك يا ياسمين
أأأأأ.. وأنا أيضاً
أتمنى أن تعجبكن الهدايا
شكراً جزيلاً.. ألوان الوشاح جميلة جداً
بالمناسبة لماذا لا تردين على رسائلي يا ياسمين؟
ماذا!؟ في الحقيقة
أنا لا أفتح بريدي الالكتروني كثيراً
ربما في المرات القادمة عليك أن تلقي نظرة على بريدك قبل أن تشطحي بأفكارك بعيداً..

قصة قصيرة

قصة: هند العيثي - رسوم: نبيلة الشيشكلي



اعترافات ... سلحفاة بيضاء

"هاهم قادمون.. أشعر بهم يقتربون.. لا شيء أشد من صخبهم وهم يستعدون للخروج، ولا شيء أكثر متعة من صحبتهم الصاخبة، هم عائلتي وأعتقد أنهم يعدونني فرداً منهم.. هذه المرة لن أصحبهم.. سيذهبون وحدهم! في المشوار الأخير تعبت كثيراً.. والسيد تحدث أكثر من مرة عن ضرورة استبدالي! صحيح أنه لم يقصر يوماً في العناية بي ومراقبة ضغطي وتبديل الزيت لي.. لكن العمر له حق كما يقولون، وأنا اقترب من سنواتي الثلاثين!

لم أعد أقوى على قطع المسافات الطويلة.. مفاصلي أصابها داء الرعاش.. ونفسي بات ينقطع في الطرقات الصاعدة.. ومكابحي ترتجف تحتي في الطرقات النازلة.. حتى دواليبي تضخمت وترهلت!

ها قد ابتعدوا.. أشعر بغصة.. زجاجي غبش ورطب.. لو كانت المساحات تعمل لرأيتهم بوضوح! هاهي الصغيرة الدلوعة.. حبيبتي.. أصبحت صبية! إيه سنوات مضت على ذلك اليوم عندما اصطحبتها إلى حفل تخرجها من روضة الأطفال.. كانت ترتدي فستانها الأصفر المزين بالورود.. كانت فرحة تطير كفراشة ملونة.. يومها ودون قصد مني انطبق بابي على ذيل فستانها وترك عليه بقعة من الشحم الأسود! حزنت الصغيرة كثيراً وحزنت أنا أيضاً.. من يومها وبابي لا ينطبق قبل أن يتلكأ قليلاً ويصدر صريراً.. لم يستطع أي ميكانيكي أن يصلح تلك العلة في الباب أو يجد لها سبباً.. فقط أنا وهي نعرف السبب! وذلك الشاب فارع الطول.. صغيري! أذكر يوم مولده.. انطلقت مزاميري حتى بُحتُ.. ومازالت إلى اليوم! في العام الماضي خرجنا وحدنا، لم يكن قد بلغ الثامنة عشر بعد ولا يحق له أن يقود.. لكنه أصر! وكان يجدر بمن في مثل سني أن تكون أكثر حكمة.. لكنني لم أكن! سايرته.. وانطلقنا في جولة قصيرة.. "شفطنا" وعدنا! لم تستغرق مغامرتنا زمناً طويلاً.. أبقينا الأمر سراً بيننا، فلم نحدث أحداً بما حصل.. ولم نفعلها مرة ثانية! السيد والسيدة ها هما.. سنوات مضت منذ اصطحبتهما أول مرة.. كانا عروسين.. أتراهما كبرا مثلي؟ يبدو ذلك! ها هي عائلتي تمشي لأول مرة بعيداً عني.. سأفتقدهم!



سأفتقد تراكضهم نحوي في صباحات العطلة للذهب في نزهة..

سأفتقد خلاف الأولاد الدائم أيهم سيجلس بجانب نافذتي الوحيدة التي تفتح!

سأفتقد أصابعهم الصغيرة.. تزيح الضباب المتكاثف على زجاجي من حرارة أنفاسهم، فترسم به قلوباً وأنجماً.. أحرفاً وزهرات.. سأفتقد تزاحمهم في مقعدي الخلفي وهم يصرون على اصطحاب الجدّة والجدّ معهم.. أصبحوا بعيداً.. رافقتهم السلامة.. أتراني متورطة في حبهم؟ أتراهم كذلك؟!"

اشترى السيد سيارة جديدة قوية وواسعة.. لكن أحداً لم يشتر منه تلك السيارة القديمة.. ذات الباب الذي يصر عندما يفتح.. والنافذة التي لا تعمل والزمور المبحوح والمساحات المعطلة.. أعادها إلى حيث تقف في الكراج.. نظر إليها طويلاً وتنهد بارتياح!

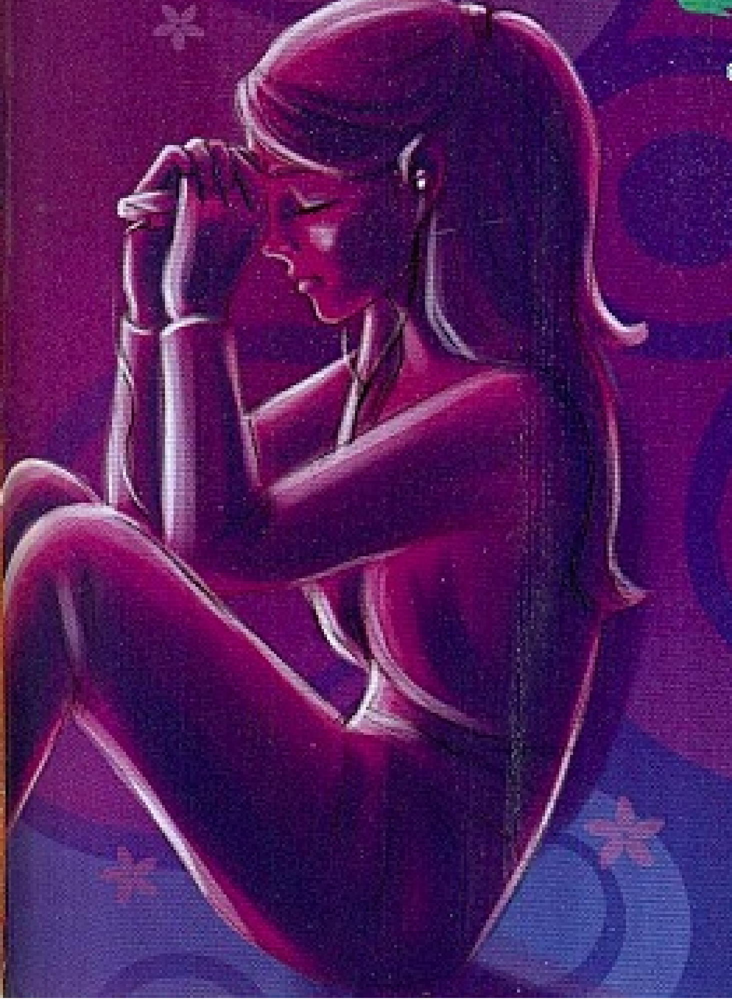
إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

صديقي اللدود......الخليوي!

ضغطات قليلة تجلب لي أي صديقة أريد أينما كانت، أسمع أغنياتي المفضلة، وأحتفظ بصوري الجميلة.. صندوق بريدي تملؤه رسائل صديقاتي الحميمة، وصندوق ملفاتي مزدحم بالنكات المضحكة.. في رحلة ذهابي إلى المدرسة أشاهد عليه فيلم "فيديو" ممتع، أما في رحلة العودة فألعب عليه "السودوكو"..

ولكن فاتورة المكالمات الباهظة ليست أسوأ ما أدفعه ثمناً لاستمتاعي بجهازي الخلوي الحبيب.. بل هناك ثمن أغلى أدفعه.. إنه صحتي..

ماذا أعرف عن أصول الاستخدام الآمن للخليوي؟



✵ أنا في باحة المدرسة ولا أجد صديقاتي بين الزحام

١- سأتصل بهن لأعلم مكانهن
٢- سأبحث عنهن قليلاً قبل أن أتصل
٣- لن أتصل.. لا بأس إن لم أجدهن

✵ اتصلت صديقتي على الخليوي لتخبرني أن البنات يتكلمن بسوء عني:

١- أستدرجها لأفهم منها كل ما قيل بالحرف دون أن تنسى حرفاً
٢- أكتفي مبدئياً بما ذكرته دون الكثير من التفاصيل
٣- أطلب منها أن تؤجل المحادثة حتى نلتقي وجهاً لوجه

✵ التغطية ضعيفة في منزلنا الريفي

١- سأتكلم قدر ما أحب.. مادامت الإشارة ضعيفة فالضرر لصحتي قليل
٢- ليس هناك علاقة بين قوة التغطية أو الإشارة وبين الضرر الصحي
٣- في مناطق التغطية الضعيفة الضرر أكبر بكثير

✵ أحب سماع الأغنيات

١- سأسمعها على جهازي الخليوي
٢- سأسمعها على سماعة الخليوي حتى أبعد الجهاز عن رأسي
٣- الأفضل لي أن أشتري جهازاً "الكترونياً" خاصاً لسماع الأغنيات

✵ على جهازي توجد ميزة وقف استقبال المكالمات

١- لم أستعملها في حياتي
٢- أستعملها ليلاً فقط
٣- غالباً ما أستعملها إلا إذا كنت بانتظار مكالمة معينة

ضعي لنفسك علامتين عن كل إجابة أولى تجيبينها وأربع علامات عن كل إجابة ثانية تجيبينها وست علامات عن كل إجابة ثالثة.. إذا كان مجموعك بين (١٠ـ١٦) فأنت لا تعلمين شيئاً عن أصول الاستخدام الآمن للخليوي.. إذا كان مجموعك بين (١٧ـ٢٣) فلا يلزمك إلا القليل من القراءة حول الموضوع، أما إن كان مجموعك بين (٢٤ـ٣٠) فمبارك عليك جهازك الآمن..

في أقل من عشر سنوات تضاعفت نسبة الأطفال الذين يستعملون الخلوي إلى عشرة اضعاف حتى أصبح نصف الأطفال الآن تقريباً عندهم خليوي..

هل الأضرار على الصغار أكبر منها على الكبار؟

الحقيقة أن الجهاز العصبي عند الأطفال غير مكتمل بعد، مما يجعله حساساً أكثر للموجات.. كما أن الجمجمة عند الأطفال أرق، مما يسلبهم درعهم الواقي من الذبذبات!! وهذا يعني أن جيل الشباب سيكون تعرضه للموجات أضعاف جيل الآباء لأنه تعرف إلى هذه "التكنولوجيا" بسن مبكر!!!

تقول جريدة السنديمرر: إن كل مكالمة هاتفية يقوم بها الطفل مدتها دقيقتان يمكن أن تغير النشاط الكهربائي لدماغه لمدة ساعة كاملة.. وباعتبار أن كل وظيفة يقوم بها الجسم تبدأ بشرارة كهربائية من الدماغ فإن الخلوي عملياً يؤثر سلباً على جميع فعاليات الجسم!!!

وهذه الصور المأخوذه من جهاز طبي (كاتين سكانر) تظهر إشعاعات الخليوي وكيف تخترق معظم دماغ طفل في الخامسة وتقريباً نصف دماغ طفل بالعاشرة



دماغ طفل (٥) سنوات — دماغ طفل (١٠) سنوات — دماغ بالغ

أما عن الاعتقاد الشائع أن السماعة تبعد الضرر عن الدماغ فهو اعتقاد خاطئ؛ حيث أن المعدن في سلك السماعة يتحول لمدفع يطلق الإشعاع داخل الدماغ عبر قناة الأذن! ويصبح الضرر مضاعفاً عندما نتكلم في أماكن تكون فيها الإشارة ضعيفة لأن إشعاع الخليوي يصبح أقوى بعشرات المرات منه في الأماكن التي تكون فيها التغطية قوية..

بعض أكاديميات طب الأطفال في العالم الغربي تحذر الأطفال من استعمال الخليوي.. أما نحن فتيات هيدروجين فهناك شيفرة سرية نستعمل الخليوي تبعاً لها..

فنحن نتكلم فقط عند الضرورة ونتكلم فعلاً باختصار ونوقف الاستقبال أغلب اليوم ونلصق شريحة معدنية على جهازنا لتمتص إشعاعاته!

هكذا نتعامل مع عدونا الحميم.. أو صديقنا اللدود.. الخليوي.. قلدونا...!



حافظة الصور

إعداد: أليسار درويش

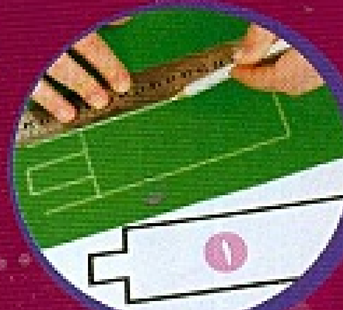
لصنع حافظة صور خاصة صغيرة ترافقك في كل مكان تحتاجين إلى :



فوم ملون - مقص - مسطرة - قلم تلوين أبيض - شريط لاصق - صور لك ولأصدقائك - طابعة ملونة - غراء - شريط رفيع ملون - عيون دمى - شريط تشيك تشاك

١

بداية قومي بنقل الرسم الموجود أمامك على الفوم باستخدام المسطرة وقلم التلوين الأبيض كي لا يترك أثراً على الفوم ثم قصيه





٢

اثني المستطيل الذي صنعته إلى ثلاث ثنيات متساوية على أن يكون الطرف الخارجي هو الطرف الأضيق ليصبح لديك الشكل الخارجي للحافظة



٣

ارسمي على قطعة ثانية من الفوم زهرة صغيرة وقصيها ثم ألصقي فوقها عينين صغيرتين وثبتيها على الطرف الخارجي للحافظة

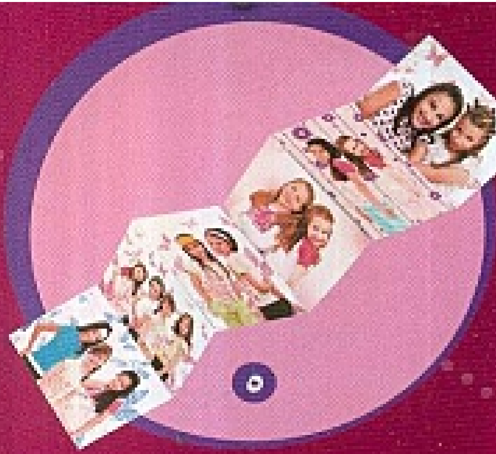




٤

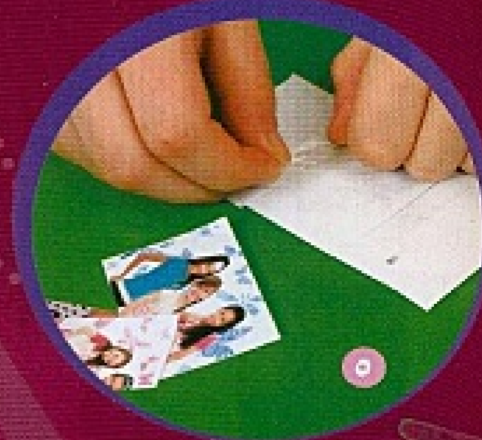
قصي قطعة صغيرة من "التشيك تشاك" والصقي أحد جزأيها على الطرف الداخلي لغلاف الحافظة والجزء الآخر على الطرف الخارجي من الداخل. ثم قصي الشريط الرفيع بالطول الذي تفضلينه لصنع حاملة الحافظة ثم أحدثي ثقبين صغيرين بواسطة القلم في الزاويتين السفليتين من الحافظة لتدخلي الشريط خلالهما واصنعي عقدة لتثبيته





٥

والآن انسخي الصور وصغري
حجمها ليتناسب مع حجم الحافظة
(استخدمي الطابعة بمساعدة شخص راشد)
ثم ألصقي الصور باستخدام الشريط
اللاصق إلى بعضها بعضاً حتى تصنعي شريطاً
طويلاً من الصور ثم اثنيها على شكل
"زيك زاك"..



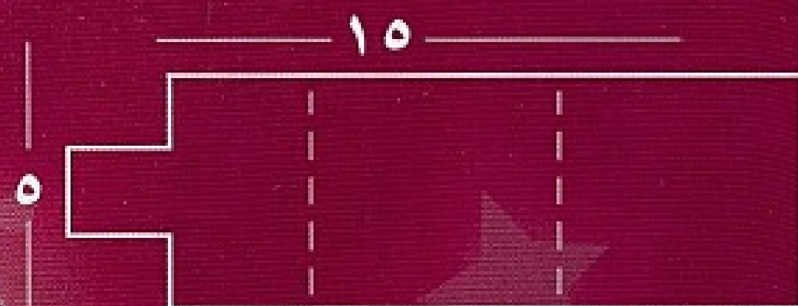
٦

استخدمي القليل من
الغراء لتثبيت الصورة الأولى
فقط داخل الحافظة لتبقى بقية
الصور معلقة فيها .





وبهذا تحصلين على حافظة صور صغيرة تحتفظين داخلها بأجمل ذكرياتك..
تستطيعين تعليقها في علاقة مفاتيحك أو على حقيبتك
وحملها معك أين ما ذهبت..



(الشكل الأساسي للمستطيل المراد صنعه)

لصنع حافظة صور بقياس (١٥×١٠) سم ارسمي مستطيلاً بقياس (٤٥ × ١٢) سم

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق



لا تستهيني بي .. فكل ما تعرفينه عني هو أنني مصاص دماء وبقية حكايتي مع "دراكيولا" .. ولكن الحقيقة أكبر من هذا .. ومهارتي في الطيران أدهشت العلماء .. كيف؟

لقد وضعوني مرة في غرفة مظلمة تماماً، ووضعوا معي ذبابة في إحدى زوايا الغرفة، ووضعوا "كاميرا" مراقبة ليلية ليراقبوا الوضع .. وما إن بدأت الذبابة بالطيران حتى تحركت نحوها وانقضضت عليها، ولكن هنا برز السؤال الأهم لدى العلماء: فهل أنا مجرد مخلوق يرى في الظلام أم أن لتصرفي هذا علاقة بالسمع؟
وليتأكدوا من الجواب قاموا بتجربة أخرى، فوضعوا يسروعين في زاوية من زوايا الغرفة نفسها وغطوهما بصحيفة، (طبعاً كي لا أراهما)، ولكنني أدهشتهم للمرة الثانية عندما رفعت الصحيفة وأكلت وجبة طعامي اللذيذة .. فأدركوا أن موهبتي ليس لها علاقة بحاسة الرؤيا! حسناً .. ما العمل الآن؟

طبعاً إنهم لا يملون ولهذا أعادوا التجربة مرة أخرى ولكن في دهليز طويل حيث وضعوني في إحدى الزوايا، ومجموعة من الفراش في الزاوية الأخرى .. مع حواجز كثيرة تفصل بيني وبينها وجعلوها متعامدة مع الجدران الجانبية ولم يتركوا لي سوى ثقب كبير بحجم جسمي في كل حاجز يكفيني فقط للمرور من خلاله .. لكن المشكلة كانت في أن تلك الثقوب لم تكن متعاقبة على نفس الارتفاع بل كان كل منها على علو مختلف في الجدار، أي أن علي أن أسلك طريقاً متعرجاً للوصول إلى الفراش .. كم هو صعب الحصول على طعامك هذه الأيام ..
ولكن، ما إن حرروني حتى وصلت إلى الحاجز الأول واجتزت الثقب الموجود فيه بسهولة، ولك أن تتخيلي اجتيازي لبقية الثقوب .. لقد كان أمراً مسلياً وسهلاً وحصلت في النهاية على فراشاتي الرائحة ..

لقد صعق العلماء ليس فقط لأنني حددت الحواجز بل لأنني استطعت تمييز الثقوب واجتيازها، ولهذا قرروا المضي في تجربة أخرى وأخيرة ليكتشفوا مدى حساسية الإدراك لدي .. لقد أرهقوني حقيقة .. فقد جهزوا هذه المرة نفقاً مظلماً طويلاً تتدلى من سقفه أسلاك فولاذية يبلغ قطر كل منها ٠،٦ ملم بشكل عشوائي .. وعلى الرغم من ضآلة حجم تلك الأسلاك فقد تابعت رحلتي عبر النفق دون أن ألمس أياً منها ..

وعندها فقط اكتشف العلماء أن قدرتي المعجزة على الإدراك سببها نظام تحديد الصدى لدي .. فأنا أصدر أصواتاً ذات ترددات عالية لا يمكن للأذن البشرية أن تشعر بها لأستطيع تحديد خارطة المكان من حولي .. وهذه الترددات تصل إلى الجسم في الظلام لتلمسه وتنعكس عائدة إلي لأحدد مكان الجسم بدقة، ولهذا استطعت تخمين مكان الذبابة عن طريق انعكاس تلك الأصوات العائدة منها إلي .. فأنا أسجل نبض الأصوات التي أرسلها وأقارنها بنبض صدى الصوت المرتد إلي .. والوقت الفاصل بين توليد الصوت الصادر واستقبال الصدى الوارد يقدم لي تقييماً دقيقاً عن المسافة الفاصلة بيني وبين الهدف .. فمثلاً في التجربة التي وضع فيها العلماء اليسروعين تحت الصحيفة استطعت تحديد شكل الغرفة عن طريق إصدار أصوات ذات ترددات عالية وقمت بفحص انعكاس الإشارات .. بالطبع عكست الأرض الأصوات فقمت بتحديد بعد الأرض عني .. أما اليسروعان فكانا أقرب إلي من الأرض بـ (١ سم) إضافة إلى حركتهما الدقيقة جداً والتي غيرت الترددات المنعكسة الواردة إلي، وبهذا عرفت مكان وجودهما وأنتن تعرفن الباقي .. فما رأيكن بموهبتي تلك؟ .. أعرف ما تقلنه الآن ..

سبحان الله ..



تأليف: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق - تلوين: محمد أبو عرابي

إنها تدفعني خلفاً..

من اللحظة التي فتحت فيها الجدة الباب لفلة علمت أن هناك شيئاً ما يزعجها.. التزمت فلة الصمت بينما صنعت الجدة بهدوئها المعتاد الحليب السحري الدافئ ذاك ووضعته في الفناجين الصينية الباهتة تلك.. وجلستا تشربانه عند النافذة الخشبية العتيقة هذه.. قرب حوض الفل العبق ذاك.. وعلمت فلة أن دفء الجدة وسكينتها سيجعلان صمتها ينهار بسرعة كالعادة فباحت مباشرة بما يزعجها: علاماتي في الرياضيات سيئة جداً.. غداً في كلية العلوم الفضائية سيطلبون مني علاماتي المدرسية في الرياضيات ومثل هذه العلامة ستجعلهم يرفضونني فوراً!!

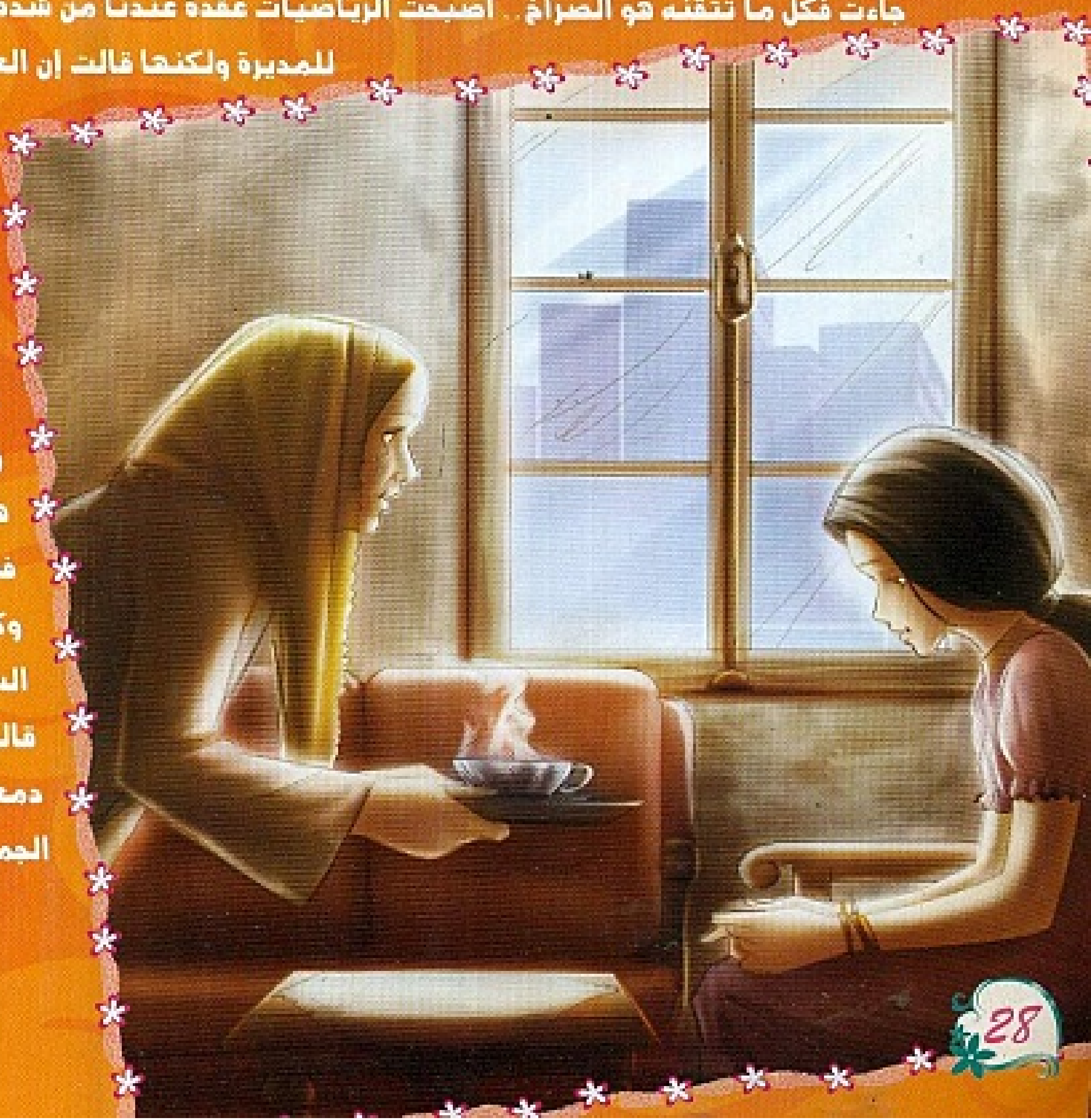
الجدة: ولكن ما السبب في هذه العلامة؟

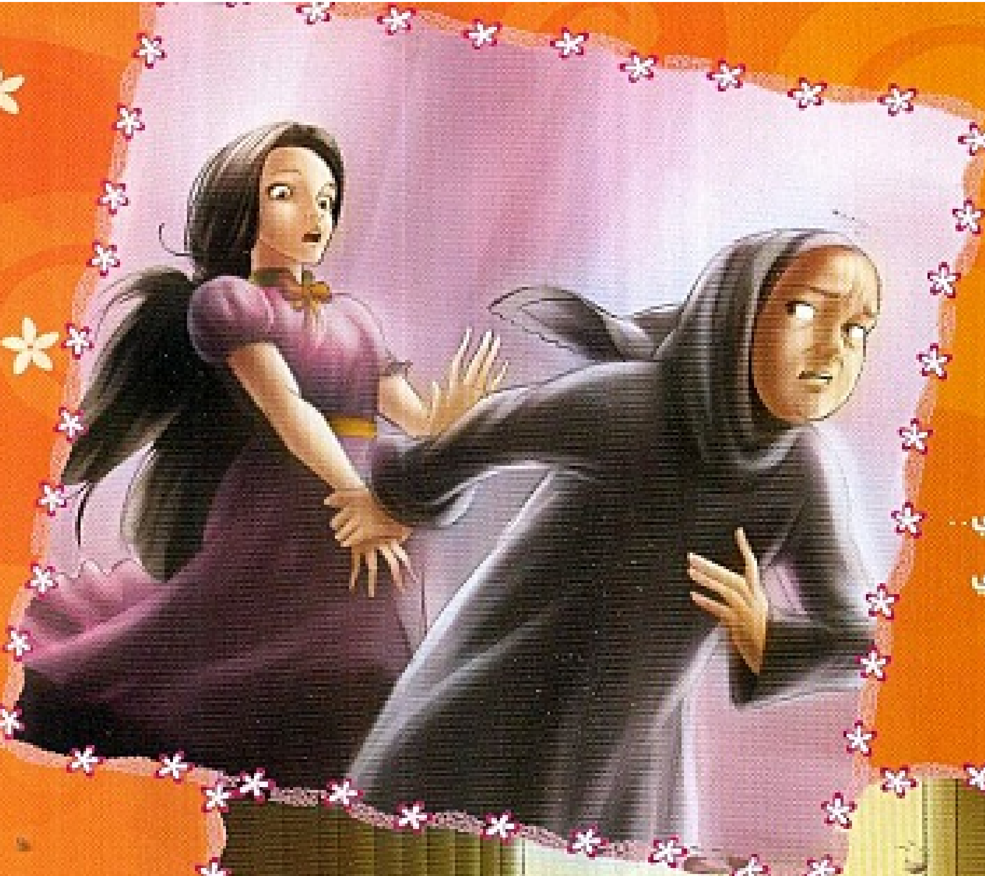
فلة: إنها معلمة الرياضيات.. ليس لديها القدرة على الشرح.. ولا على ضبط الصف.. وتتغيب نصف الأيام.. وإذا جاءت فكل ما تتقنه هو الصراخ.. أصبحت الرياضيات عقدةً عندنا من شدة ما أزعجتنا.. شكوناها للمديرة ولكنها قالت إن العام الدراسي في منتصفه ومن الصعب إيجاد بديل لها..

الجدة: حاولي إذاً أن تدرسيها بمفردك من الكتاب

فلة: حاولت قراءتها بمفردي فوجدتها معقدة جداً.. كلها معادلات وتحليلات وبيانات وجذور.. لو كنت أقرأ بلغة هيروغليفية لكنت فهمت أكثر.. فشلت تماماً ومزقت كتابي.. وكل الحق على هذه المعلمة السيئة!!

قالت فلة هذه العبارة وأفلتت دمعتان من عينيها السوداوين الجميلتين..





الجدة: حسناً يا فلة.. في الحياة يصادفنا أشخاص كثيرون يدفعوننا للخلف.. ونحن دوماً لدينا خياران.. فإما أن نقع أرضاً ونكمل حياتنا ونحن نلوم الآخرين على فشلنا وإما العكس تماماً.. نقبل التحدي ونقاوم بشدة حتى نتجاوزهم للأمام..

فلة: جدتي.. أنا لست من النوع الاستسلامي.. ولكن فشل هذه المعلمة تسبب هذه المرة في فشلي.. دعينا نغير الموضوع أرجوك.. إنه يجعلني أضطرب..

وتهدج صوت فلة وبدا واضحاً كم هي مضطربة..

ابتسمت الجدة ابتسامةً ذات معنى وقالت: حسناً.. قومي بنا إذن نزُرْ جارتنا المريضة

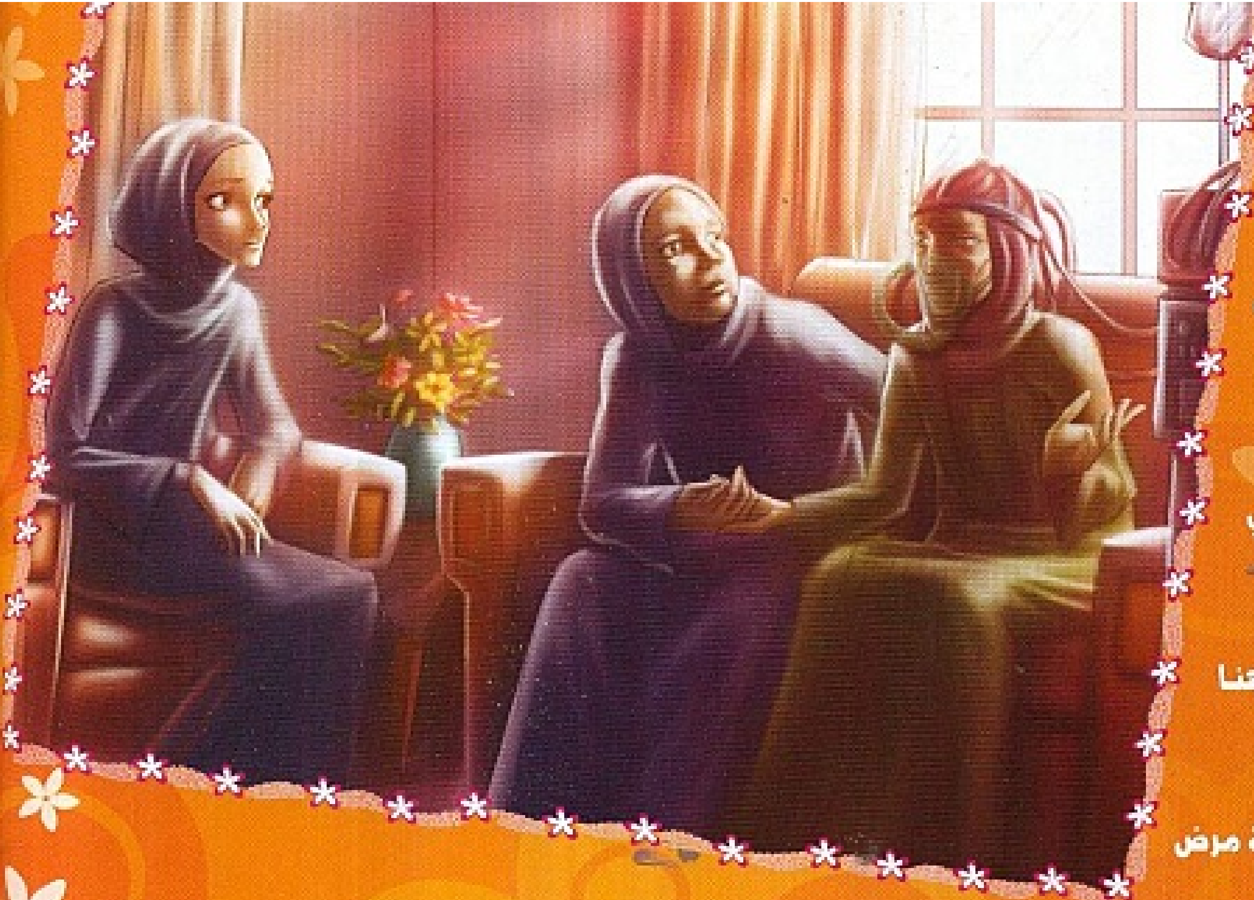


فلة: جدتي.. آخر ما أود أن أقوم به الآن هو زيارة مريض

الجدة: لكنها بمفردها وعلينا أن نلازمها حتى تعود أختها.. هيا يا فلة.. لن نبقى طويلاً.. أعدك..

ولم تنتظر الجدة جواب فلة بل سحبتها من يدها برفق وخرجت الاثنتان من الباب.

وانتظرتا طويلاً على باب الجارة حتى اعتقدت فلة ألا أحد في المنزل لولا أن الجدة أكدت لها عكس ذلك.. وأخيراً فتح الباب.. وأصيبت فلة بالذهول.. لم تدري هل فتح لها إنسان آدمي أم مخلوق فضائي.. المرأة التي فتحت الباب كانت تلبس خوذة وتجر وراءها جهازاً كله مضخات.. كانت الأنابيب تدخل وتخرج من الخوذة.. وكان يبدو على المريضة الإعياء الشديد..



الجدة : إنها حفيدتي .. فلة

الجارة: كيف حالك .. اعذريني يا بنتي .. رئتاي ضعيفتان .. فتح الباب بالنسبة لي أمر طويل وشاق .. حتى مع جهاز التنفس العملاق هذا الذي أجره ورائي.

الجدة : ارتاحي الآن فنحن هنا لنعينك ..

الجارة: مرض انتفاخ الرئة مرض لعين خطير وصعب ..

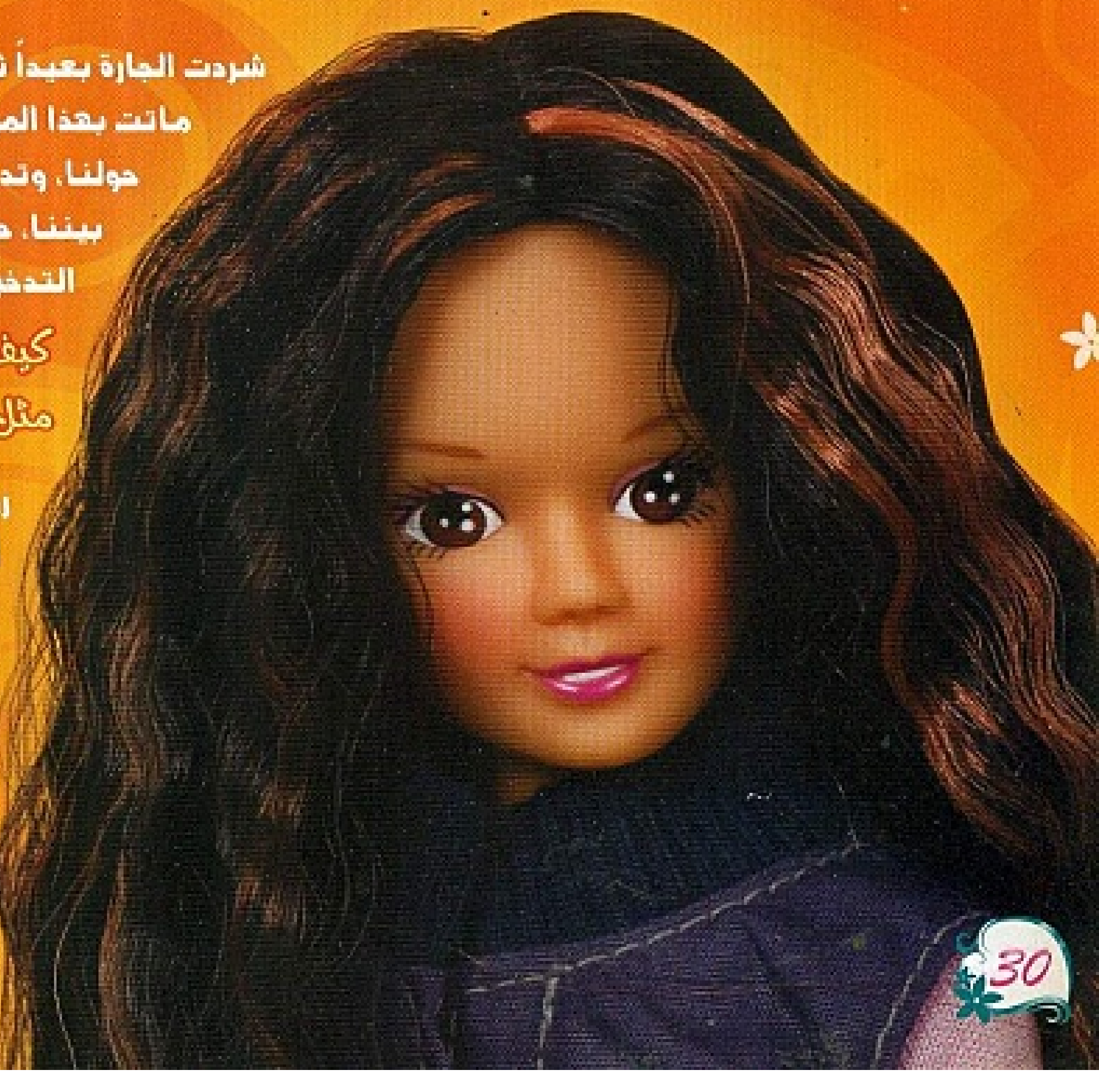
فلة : لقد قرأت مرة عن هذا المرض .. التدخين يسببه أليس كذلك؟

شردت الجارة بعيداً ثم أجابت : نعم .. التدخين .. أمي ماتت بهذا المرض رحمها الله .. بقيت تدخن حولنا، وتدخن معنا، وتدخن عندنا، وتدخن بيننا، حتى أدمنت أنا أيضاً على التدخين ..

كيف تكون حياتي غير هذه ولي مثل هذه الأم؟؟!!

رن الجرس فتهلل وجه الجارة : إنها أختي عبلة ..

قفزت فلة نحو الباب وتفاجأت من الشبه الشديد بين الأختين .. لا بد أنهما توءمان متطابقان تماماً .. مع فارق قوي بالصحة طبعاً ..



الأخت: مرحباً.. أنا آسفة لأنني أزعجتكم معي ولكني اضطررت أن أترك أختي لألقي اليوم محاضرةً هامة..

فلة: أنت تلقين المحاضرات إذاً؟ حول ماذا؟

الأخت: حول التدخين ومضاره!

فلة: ضد التدخين؟ واسمك عبلة.. هل أنت عبلة السعيد

الأخت: نعم أنا بعيني.. هل سمعت عني

فلة: بالطبع.. الدنيا كلها سمعت عنك.. أنت تترأسين جمعية لمحاربة التدخين.. قرأت كتبك وبحوثك كلها.. أنت قمت بتوعية الكثيرين ضد التدخين.. وكافحت حتى أصدرت الدولة قوانين كثيرة ضده.. أنا معجبة جداً بك..





الأخت: الفضل في إنجازاتي لأمي.. لقد ماتت بسبب التدخين..

كيف تكون حياتي غير هذه ولي مثل هذه الأم؟؟!!

تجمدت فلة مكانها للحظات وأخذت تفكر.. هاتان التوءمان قالتا الجملة نفسها: كيف تكون حياتي غير هذه ولي مثل هذه الأم؟؟!! إحداهما تلوم أمها على فشلها.. والثانية تنسب الفضل لأمها في نجاحها!! أخرج صوت الجدة وهي تودع الأختين فلة من شرودها.. وخرجتا من الباب ووضعت الجدة يدها خلف ظهر فلة بحنان قائلة: هيا يا فلة نعود للبيت.. لكن فلة شبكت أصابعها بأصابع جدتها وقربت يد الجدة من فمها وقبلتها بحب وقالت: لا يا جدتي.. سأذهب الآن.. علي أن أشتري كتاب رياضيات جديد.. ابتسمت الجدة بحب وبقيت تراقب فلة وهي تحث السير بعيداً.. حتى اختفت..

اسألي فلة

كم أتذمر

- فلة.. تكبدت المشاق حتى وصلت إلى هذه "السوبر ماركت"، فالزحام شديد، والجو حار، بالمناسبة، إن رائحتها غريبة، هل لاحظتها؟ ليتنا اخترنا سوبر ماركت أخرى



- طلبت منك أن نذهب لتلك القريبة من منزلنا لكنك قلت إن أسعارها مرتفعة، واقترحت عليك الذهاب لدكان أبي محمود فقلت إن محله قديم وسمعه ثقيل! نجوى.. هل تتقبلين مني نصيحة؟

- بالطبع..

- حسناً.. أنت تتذمرين كثيراً ومن كل شيء

- هذا ما يقوله لي والداي دائماً.. ولكنني لا أشعر بهذا، أنا أتذمر فقط من اتهاماتهما لي!!

- المتذمر يصعب عليه اكتشاف نفسه، لأنه يتذمر منذ كان طفلاً يحبو، إنه يتذمر سواء كان سعيداً أم حزيناً، ويتذمر سواء كان محقاً أم مخطئاً، إنه يتذمر لأنه لا يعرف كيف لا يتذمر..

- يا إلهي.. هل وضعي بهذا السوء؟ كم أتمنى أن أتخلص من هذه العادة، انظري.. صلصة البيتزا عليها عرض.. إذا أخذت اثنتين منها يعطونك الثالثة بالمجان.. فعلوا هذا لأن صلاحيتها ستنتهي بعد شهر واحد.. كم أكره الطريقة التي يستغل فيها المنتجون المستهلكين.. ولكن كيف أتخلص من عادة التذمر؟

- كفاك تذمراً من النقائص التي حولك هل تريدين أن تبرهني أنك أذكى وأكمل؟

- ولكنني فعلاً أذكى منهم فقد اكتشفت خدعتهم!

القاعدة الأولى للتخلص من التذمر..

١ لا تتذمري لتظهري تفوقك وذكاءك، فأنت لست في مسابقة للذكاء



- ولكن يحق لي أن أتذمر فقد حاولوا خداعنا؟

- إنها ليست خدعة، فهم لم يخفوا عنا تاريخ صلاحيتها، وكلانا اختار أن يستفيد من العرض

٢ "لا تعتقدي أن هدف الناس التآمر ضدك وافترضي حسن النوايا لديهم".. إنها القاعدة الثانية

- ولكن ألا تشعرين بالغبط مما تنشره الإعلانات من تضليل للناس

- نعم ولكن تذمرك أمامي لن يصلح الوضع.. القاعدة الثالثة هي:

٣ لا تتذمري أمام أشخاص لا يملكون القدرة على حل مشكلتك

وبعد مضي دقائق قالت نجوى:

- فله.. هل لاحظت أنني لم أتفوه بكلمة واحدة طوال الدقائق الماضية.. وهذا ينقلنا إلى القاعدة الرابعة

٤ أنا أتذمر لأجد موضوعاً أتكلم عنه

- آآآآآه.. هل رأيت كيف صدمت هذه العجوز ساقي بعربتها.. يا إلهي.. كم تؤلمني.. يا لحظي السيء

- هوني عليك يا نجوى.. الصدمة خفيفة.. الناس كلها تنظر إليك وتشعر بالاستياء لأجلك.. القاعدة الخامسة

٥ لا تلعبي دور الضحية لتأخذي تعاطفاً مجانياً بسبب سوء حظك، صحيح أن الآخرين سيحزنون لحزنك ولكنك تغرقينهم للأسفل دون أن تستفيدي من حزنهم.. فتعاطفهم معك لن يخفف من آلامك

- لكن.. ساقي فعلاً تؤلمني دعينا نعود للمنزل..

وبالفعل دفعت الصديقتان حسابهما وفي طريقهما نحو السيارة التي تنتظرهما قالت نجوى:

- هل رأيت تلك الفاتورة الباهظة التي دفعناها؟ كم أصبحت المعيشة عالية!! ليتنا نملك أموالاً كثيرة!

- بل الحمد الله الذي أعطانا نقوداً مكنتنا من شراء كل هذه الأغراض بالرغم من غلاء المعيشة.. وهذه القاعدة السادسة:

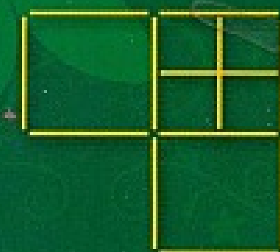
٦ اشعري بالامتنان لله لما أعطاك فالتسخط يحرمنا من النعمة

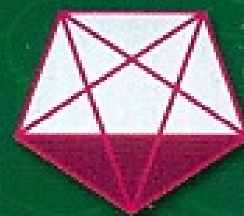
- هل هذا يعني ألا أتذمر في حياتي أبداً؟

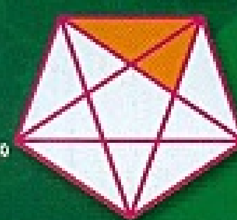
- لا.. كلنا لدينا حاجة للشكوى أحياناً، ولكنني لا أشتكي لتوافه الأمور، ولا أشتكي إلا للمقربين مني لأنهم حتى لو لم يتمكنوا من حل مشكلتي فحبهم سيخفف من ألمي..

بعض الناس يجدون في كل موقف سلبي شيئاً إيجابياً يتحدثون عنه ليرفعوا معنويات من حولهم، إنهم كالعصافير المغردة التي تدخل السعادة على من يسمعهم، بعكس المتذمرين الذين يدمرون معنويات من حولهم كالغربان التي تنعق فوق رؤوسهم.. الخيار لك يا نجوى.. هل تودين أن تكوني غراباً ينعق.. أم عصفوراً شادياً؟!

الحلول

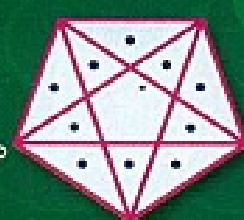




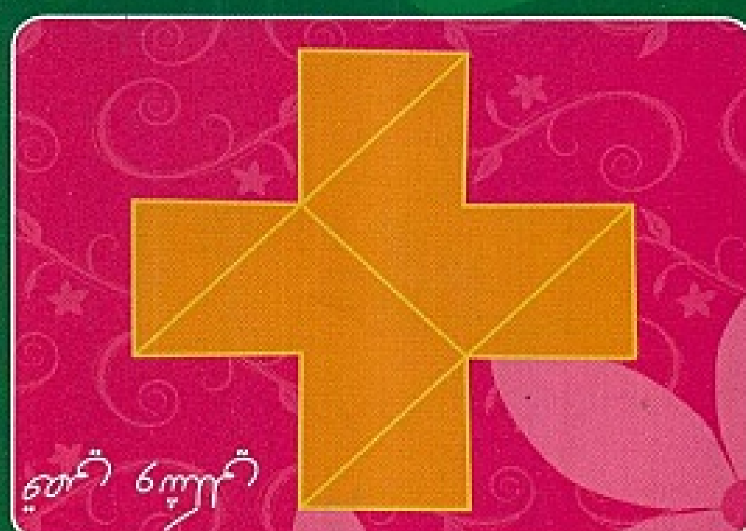


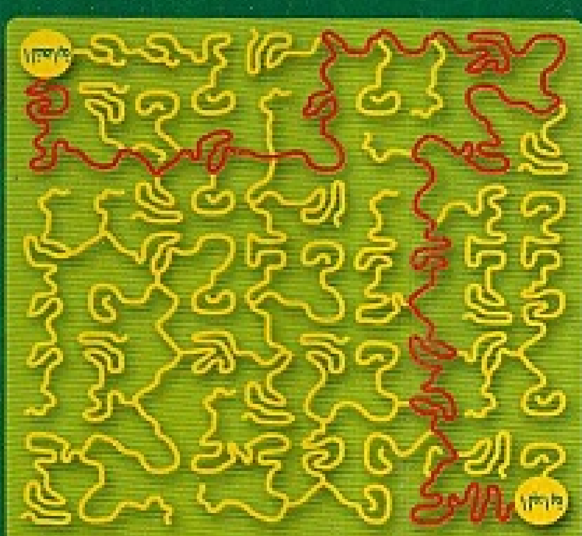












يُحكى أنّ

سيناريو: نوار جمالي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار



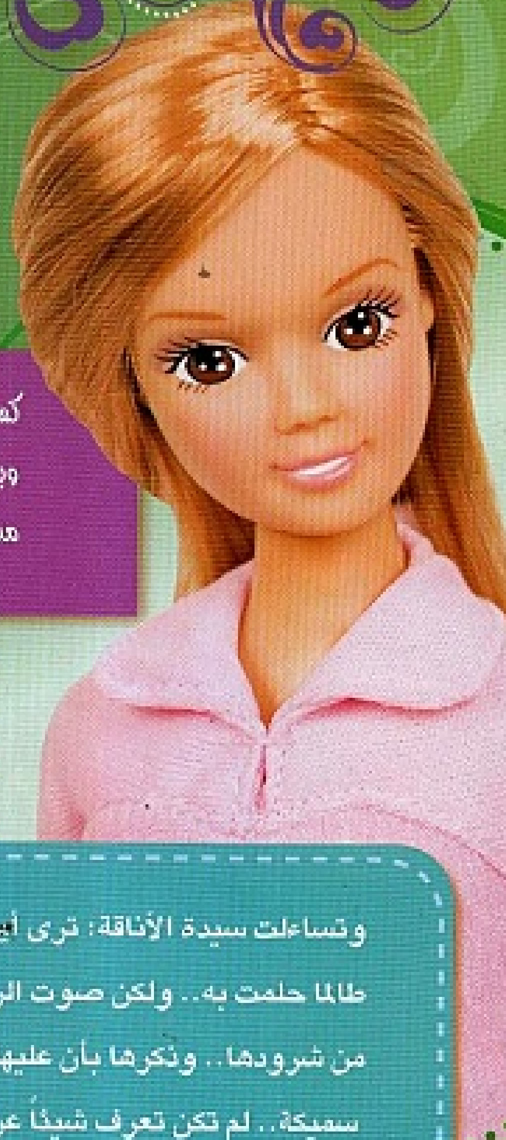
هل عرفت ما هو عنوان الحكاية؟.. إذاً أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة

موضة تناسبني

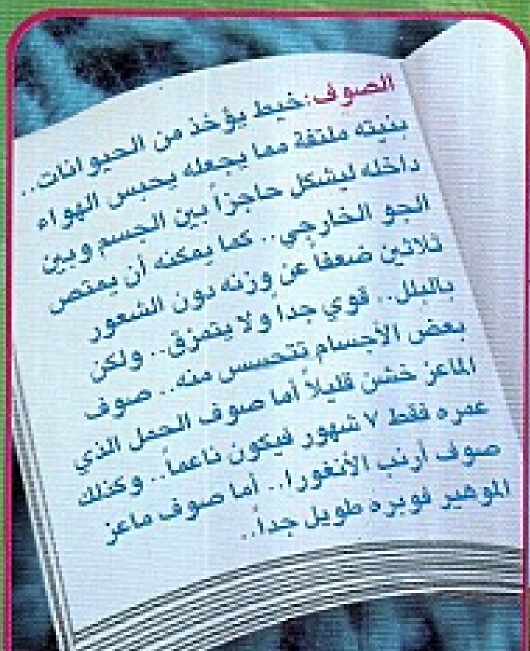
إعداد: ماريا دعبوش

كيف تختار سيدة الأناقة ملابسها؟؟

هل تميزين بين الرديء والجيد؟



كسبت سيدة الأناقة جائزة الأناقة فسمح لها المتجر بالتسوق مجاناً لمدة ٢٠ دقيقة.. وبالاستعانة بكتيب عن الخيوط أمضت نصف الوقت وهي تتسوق الملابس المصنوعة من النباتات كالقطن والحرير والليلين والرامي.. اليوم نكمل معها التسوق..



الصوف: خيط يؤخذ من الحيوانات.. بنيته ملتفة مما يجعله يحبس الهواء داخله ليشكل حاجزاً بين الجسم وبين الجو الخارجي.. كما يمكنه أن يمتص ثلاثين ضعفاً عن وزنه دون الشعور بالبلل.. قوي جداً ولا يتمزق.. ولكن بعض الأجسام تتحسس منه.. صوف الماعز خشن قليلاً أما صوف الحمل الذي عمره فقط ٧ شهور فيكون ناعماً.. وكذلك صوف أرنب الأنغورا.. أما صوف ماعز الموهير فوبره طويل جداً..

وتساءلت سيدة الأناقة: ترى أين تجد ذلك الشيء الذي طالما حلمت به.. ولكن صوت الرعد في الخارج أخرجها من شرودها.. وذكرها بأن عليها أن تشتري ملابس سميكة.. لم تكن تعرف شيئاً عن الأقمشة الشتوية فاستعانت فوراً بكتيبها.. مكتوب فيه:

أبعدت سيدة الأناقة نظرها عن الكتيب للحظة.. ما دام الصوف يمتص الماء دون الشعور بالبلل فخير لها أن تشتري منه بنطالاً.. إن برك الماء الموجودة في الشارع دوماً تجعلها تعود للبيت ببنطال مبلل في هذا الشتاء.. وفعلاً.. وبعد ثوان كانت قد وجدت لنفسها بنطالاً رائعاً..

لا بد لها أيضاً من قبعة.. أجالت حولها النظر فوقعت عيناها على أجمل قبعة يمكن للمرء أن يحلم بها.. إنها قبعة من الفرو!! مصنوعة من جلد حيوان الفيزون.. فتحت الكتيب في يدها.. قرأت فيه:

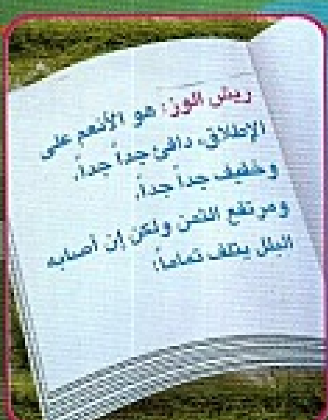


وضعت القبعة على رأسها ونظرت في المرآة، ما أجملها.. مبعثرة جداً.. لم يعد يبدو شيء من غطاء رأسها تحتها.. ولكن صاحب المتجر كعادته جاء يهرول من بعيد، ضحكت، لا بد أنها غالية جداً.. نظرت في بطاقة السعر.. أرعبها ما قرأته!! وصل يلهث.. وقال: آنستي.. أظن أن قبعة الفرو هذه كبيرة على رأسك! فأجابت سيدة الأناقة بثقة: ولكني جربتها إنها ممتازة.. وابتعدت عنه سريعاً قبل أن يكمل احتجاجه.. فتبعها وهو يتكلم دون توقف..

الجلد الفاخر

لم ترد أن تضيع وقتها معه فقررت أن تأخذ طريقاً مختصرة خلال صف المعاطف الطويل: أبعدت معطفين ومرت بينهما ولكنها ما كادت تفعل حتى وقفت مشدوهة أمام أحدهما.. أخيرا!! إنه الشيء الذي طالما حلمت بارتدائه.. معطف من الجلد الفاخر!! ما أجمله!! تناولته بفرح، له قصة رائعة.. ولونه أسود جميل، مقاسها تماماً، عانقته بفرح، ثم ارتدته وأغلقت عينيها وحبست أنفاسها.. ثم فتحتهما.. إنها تبدو فيه.. رااااائعة!!!! "وجدتك أخيرا" جاءها صوت صاحب المتجر.. قال هذا ثم انتبه لما ترتديه ففغر فاه وفتح عينيه دهشة.. لم تضيع وقتها بسماع احتجاجاته.. هي تعلم أن أسعار معاطف الجلد مرتفعة جداً ولا بد أن الرجل ستصيبه سكتة قلبية فخير لها أن تبتعد عنه سريعاً إذ لم يتبق لها سوى ثلاث دقائق أو أقل.. لم تنتبه أثناء هروبها أنها تتجه مباشرة نحو كتلة ضخمة فاخترقتها..

ولم تلبث تلك الكتلة أن ابتلعتها بالكامل.. شعرت بأوبار ناعمة جداً تدغدغ خدها.. خرجت إلى النور.. يا إلهي.. إنها وشائح من ريش الوز الفاخر.. سحبت بثوان واحداً يتناسب مع معطفها الجديد.. مكتوب في الكتيب:



أخفته تحت المشتريات قبل أن يعترض صاحب المحل.. تبقى لديها دقيقة واحدة فما عساها تشتري بها؟

ابقي معي.. أنا ياسمين..

ماذا لو كانت الأشجار تتكلم؟

كتابة: وداد عياش - رسوم: ديالا زادة




وهكذا ستكون الحديقة مكاناً مزعجاً للنزهة
الطقس حار
والغابة .. أكثر ضجة من محطة قطارات مزدحمة
تعالي .. تعالي ..
الديدان تدغدغني
العصافير التهمت أزهاري
ابتعدي قليلاً . لقد حجبت الشمس!
آآي ..
وهكذا سنضطر لزيارة الغابة مع سدادات للأذن
أنا عطشى
وسنلعب في حدائق بنية كئيبةٍ خالية تماماً من النباتات والأزهار
وسنُبعد النباتات عن بيتنا للتخلص من كلامها
وسنبقى سجناء في البيت فلا مهرب من ضجيج المدينة .. ولا نزهات في الطبيعة ..
لا .. لا .. لا!
الحمد لله أن النباتات لا تتكلم .. أحبك وانت صامتة!!..

سلطة الصيف

إعداد: أليسار درويش

لصنع سلطة الصيف أنت بحاجة إلى:

- خسة طازجة
- خيارة
- جزرة كبيرة
- ثلاث بصلات
- حفنة من عروق الرشاد

و لصنع الصلصة تحتاجين إلى:

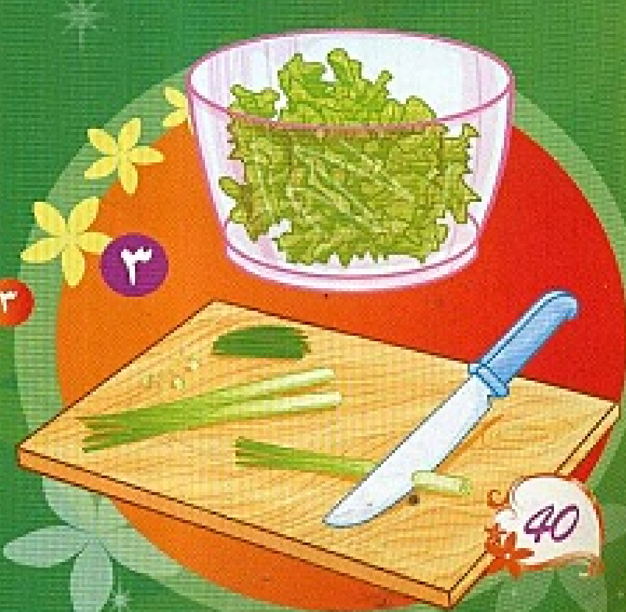
- مقدار ثلاث ملاعق من زيت الزيتون
- ملعقة من الخل
- ملعقة عسل
- بصل أخضر
- حفنة من عروق الرشاد



١ أولاً عليك ببرش الجزرة باستخدام مبرشة الخضار



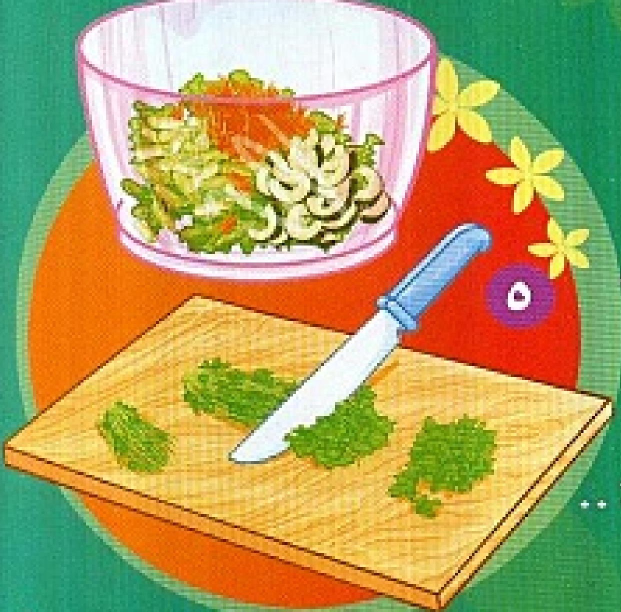
٢ اقطعي الخيارة إلى نصفين وأخرجي البذور منها باستخدام ملعقة صغيرة.. بعد ذلك قطعي كل نصف إلى شرائح صغيرة



٣ اقطعي أوراق الخس إلى قطع متوسطة الحجم وضعيها في وعاء كبير ثم قطعي البصل الأخضر إلى قطع متوسطة الحجم أيضاً وأضيفيه إلى الخس



٤ واستخدمي سكين المطبخ لتقطيع الرشاد ثم أضيفيه للوعاء.
وأضيفي كلاً من الخيار والجزر كذلك.



٥ والآن قومي بخلط كل من الزيت والخل والعسل داخل مرطبان ثم رجيه جيداً حتى تختلط المكونات ثم أضيفيه لمكونات السلطة.

وصحة وعافية ..

فوائد البصل الأخضر

إن البصل يطهر الأمعاء وينشط عملية الهضم لما يحتويه من مادة الفرمينت وهي عامل هاضم للغذاء في عصارات المعدة والأمعاء.

ويحتوي على مادة الكلوكونين وهي مادة تعادل الأنسولين بمفعولها في تحديد نسبة السكر في الدم.

ويعد البصل مدراً للبول إذا كان محتبساً. ويستخدم علاجاً لمرضى الاستسقاء وتورم الساقين وانتفاخ البطن.

وله فوائد كثيرة في علاج أمراض الجلد والجروح السطحية والالتهابات الجلدية الناجمة عن الحروق وإزالة الثآليل.. كما يقوي بصيلات الشعر في الرأس ويحول دون تساقطه.

يستخدم ضد البرد والزكام والسعال والسعال الديكي وهو مفيد في مقاومة السمنة وإنقاص الوزن لأنه يطرد الأملاح من الدم والأنسجة ويزيل المواد الشحمية..

وفي البصل مواد تقي الشرايين من التصلب وتحسن الدورة الدموية بما في ذلك الشريان التاجي الذي هو مصدر الذبحة الصدرية.

كما يعيق نمو الجراثيم خصوصاً جراثيم التقيح في الدمامل وجراثيم التيفود في الأمعاء.

ويحتوي على الفوسفور لذا فإنه يحافظ على سلامة خلايا المخ وتناوله يقي الإنسان من الأرق.. وأخيراً ينصح بتناوله للوقاية من مرض السرطان لأنه يوقف نمو خلايا السرطان ذلك المرض العنيد.



بإشراف: رانية عيسى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. أما بعد:

صديقتي العزيزة هلة

عندي سؤالين أرجو أن تجيبي عنهما: أولهما كثيراً ما أسمع عن علماء تفوقوا وبرعوا في مجالاتهم منذ الصغر رغم مواجهتهم الكثير من المصاعب والمشكلات التي قد توقف سير آخرين غيرهم. سألت فقيل لي إنها الإرادة فما هي الإرادة وكيف لي أن أصبح ذات إرادة أواجه بها فترات يأسي وإحباطي؟

وأما ثانياً يعاني الكثيرون من حولي من أسلوبي الفظ في النصح وقول الحق ويخبرونني أنه جارح لمشاعرهم مع العلم أنني أرى أن الحق لايجرح أحداً فأرجوك ساعديني كيف لي أن أصلح من حولي دون أنا أؤذي شعورهم؟

صديقتي بسمة:

الإرادة هي أن نرغب بشيء لدرجة أن نكون مستعدين للتغلب على جميع العوائق التي تقف في طريقنا حتى نصل إلى هدفنا ونحقق ما نريده.. وصاحب الإرادة القوية ليس إنساناً جباراً أو خارقاً مثلما يظن البعض، بل هو إنسان عادي مثلي ومثلك لكنه يتميز بعدة صفات تجعل الوصول إلى الهدف سهلاً وممكناً ولكي تجعلي إرادتك قوية وتتغلبي على إحباطك ويأسك، عليك أن تمتلكي "الرؤية" أي أن تعرفي ماذا تريدين بالتحديد، وتتخيلي نفسك باستمرار وقد وصلت إلى هدفك فتجعلي إيمانك أكيداً بقدرتك على تحقيق هذا الهدف ولا تسمحي لأي عائق بأن يجعلك تشكين في أنك ستصلين إلى غايتك ولكن من المؤكد أن تحقيق الأهداف يتطلب أكثر من مجرد الخيال، بل يجب أن تضعي خطة لتحويل أمانيك وأحلامك إلى حقيقة وأن تشرعي بتنفيذ الخطة وتقومي بتعديلها حسب الحاجة. ومن المهم جداً أن تتحلي بالصبر وسعة الصدر، فتحقيق الأماني يتطلب وقتاً وجهداً ومثابرة، كما يتطلب مرونة كبيرة، مما يعني أنك ستضطرين إلى عمل أكثر من تعديل في خطتك الأصلية وهذا ما عنيته عندما قلت إن أصحاب الإرادة مستعدون للتغلب على جميع العوائق والتحديات ذكرت في رسالتك أيضاً أنك تحبين أن تنصحي الناس وهذا يدل على أنك تسعين للأفضل وترغبين في المساعدة، لكن من المهم جداً ألا تقدمي نصائحك في كل زمان ومكان، وأن تراعي أن لا تحمل النصيحة طابع اللوم والاتهام، كأن تقولي لصديقتك مثلاً: "أنصحك أن تكفي عن ارتداء هذا الثوب لأنك تبدين سمينة". وبدلاً عن ذلك حاولي أن تعبري عن رأيك بأسلوب لبق كأن تقولي مثلاً: "أعجبني ثوبك الآخر أكثر من هذا لأن قوامك بدا فيه جميلاً ومتناسقاً"

وأخيراً أشكرك على اهتمامك بالتواصل الدائم معي وأتمنى أن نظل صديقتين..

أنا لدي مشكلة وأرجو حلها....

مشكلتي هي أني كثيرة السؤال والاستفسار مما جعل بعض المعلمات يكرهنني وأنا لا أستطيع أن أتعلم شيئاً إلا بعد أن أستفسر عن كل صغيرة وكبيرة حتى أصبحت بعض المعلمات يتجاهلنني عندما أريد أن أسأل .. أما عن الطالبات فأصبحن يلقبنني (بمعقدة الأمور) فهل هذا خطأ؟ وإذا كان كذلك فماهو الحل؟؟ ساعديني

صديقتي الغالية نسيبة:

أنا سعيدة لأنك قررت أن "تسأليني" عن الحل، فالسؤال مفتاح المعرفة وعلى الإنسان ألا يكف أبداً عن السعي وراء المعرفة والتعلم.

إن كثرة السؤال ليست خطأ بالتأكيد، لكن في الوقت نفسه علينا الانتباه إلى أمور أخرى قبل طرح الأسئلة، فقد يكون التوقيت غير مناسب، إذ ربما تكون المعلمة منهمكة بتوضيح فقرة معينة من الدرس فيكون سؤالك مزعجاً لها لأنه يشوش أفكارها ويمنعها من إيصال الفكرة بطريقة واضحة لك ولبقية الطالبات. كما أن هناك عاملاً آخر يجب أخذه بعين الاعتبار وهو أن المعلمة مسؤولة عن إعطاء فرص متساوية لجميع الطالبات كي يسألن ويستفسرن، وربما تشعر بعض معلماتك أن الإجابة عن أسئلتك قد تحرم طالبات أخريات من حقهن في المشاركة

أتمنى يا نسيبة ألا تكفي أبداً عن طرح الأسئلة، فجميع العلماء والمبدعين تميزوا بأنهم فضوليون فيما يتعلق بالعلم و المعرفة، وأسئلتهم "الكثيرة" هي التي تدفع باتجاه التطور والتقدم، لكن نصيحتي لك أن لا تتوقعي الحصول على الأجوبة من مصدر واحد، فهنالك أكثر من طريقة للحصول على المعلومات. ما رأيك أن تجربي البحث في الانترنت، فهناك مواقع كثيرة فيها معلومات مهمة سوف تشبع رغبتك في التعلم وتجيب على الأسئلة التي تحيرك، كما يمكن أن تثير فضولك لطرح أسئلة جديدة تزيد من ثقافتك وعلمك.



مواقف محرجة

أين أنت يا كراميل؟

سينا... عبدالله الكفري
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: منال الشمار

فكرة: أمل ملكاوي

في يوم من الأيام قررت شراء دمية لابنة خالتي الصغيرة ولكني لم أعطها ابنة خالتي بل أعطيتها ابنة أخي(لولو) وقررت شراء واحدة أخرى مشابهة لابنة خالتي لكنني لم أستطع ذلك لأنني اضطررت لشراء مجموعة من الكتب بثمن الدمية. فاقترحت زوجة أخي أن أسترجع الدمية وأهديها ابنة خالتي، وفعلاً أخذتها وبالصدفة وفي نفس اليوم زارتنا خالتي وأعطيت ابنتها الدمية وفرحت بها وبعد أسبوع قررنا زيارة خالتي ومعنا (لولو) التي أصرت على اللعب بالدمى مع ابنة خالتي فأحضرت خالتي تلك الدمية التي كنا قد أخفينا أمرها عن لولو وعندما رأتها لولو هتفت بكل ثقة إن هذه ! الدمية بالذات كانت تملك مثلها تماماً عندها أحرجت كثيراً وأدركت خالتي أن الدمية كانت عند ابنة أخي. حاولت إصلاح الموقف ففي السوق دمى كثيرة.




أرجوك يا نور أن تعطيها "كراميل" وأنا سأعطيك ثمنها مهما كان
"كراميل".. أريد "كراميل".. أعطني "كراميل"!
ولكن لا يمكنني ذلك لأن..
أرجوك يا نور لقد أصبحت كبيرة على هذه الألعاب.. حققي لسارة هذه الأمنية إنها مثل أختك الصغيرة
أريد "كراميل".. أعطني "كراميل"!
حسناً
سأخبر خالتي أنني لم أجد أي دمية
سوف نأتي لزيارتكم أنا وسارة بعد قليل.. أراك لاحقاً
هذا ما كان ينقصني!!
كيف سأشرح لخالتي ما جرى.. ستظن أنني أحب سارة أكثر من لولو ولذلك أعطيتها الدمية.. ما الحل؟
فكرة مدهشة!!
سأجعل كلاً من الصغيرتين تظن أن الدمية لها، وبهذه الطريقة لن تحزن أي منهما، وسأنال إعجاب خالتي ووالدتي وجارتنا
سأنتظرهما حتى تخرجا من المنزل لزيارتنا


تذكري يا سارة أن لا تعبري الشارع بمفردك إطلاقاً .. وعليك أن تنتظري الإشارة الضوئية حتى تصبح خضراء
سأصل المنزل عن طريق مختصر خلال دقائق
وبعد وصول نور إلى المنزل
كم أنا فخورة بك يا نور
تعالي يا لولو كي نلعب معاً (أين اختبأت "كراميل"؟)
سوف أخبئ "كراميل" داخل الغرفة وعليك أن تجديها .. هل أنت مستعدة؟
نعم
أبقي عينيك مغمضتين إلى أن أطلب إليك أن تفتحيها
تن تن
حسناً
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
أهلا وسهلاً .. تفضلي يا خالة
أين لولو؟
إننا نلعب لعبة مدهشة تدعى أين اختبأت "كراميل" .. هل تودين مشاركتنا؟
"كراميل" .. إنها نائمة سأوقظها
هاه هاه .. لقد وجدتك يا "كراميل"
أحسنت يا لولو .. أغمضي مجدداً
والآن سأجعل سارة تجد "كراميل" لتظن أنها دميتها


"كراميل" .. لن تهربي مني .. هاه هاه هاه
أنت بارعة في هذه اللعبة جداً يا سارة
بهذه الطريقة ستظن كل من الصغيرتين أنها تلعب بدميتها .. يا للصغار!!
وتستمر اللعبة بين سارة ولولو .. ونور بينهما
ألن تشعر هاتان الصغيرتان بالملل .. لقد تعبت من الصعود والهبوط
أنا قادمة يا "كراميل"
سارة .. ما رأيك أن نبحث معاً عن دميتينا؟
لقد وجدتك يا "كراميل"
يا للمصيبة!
لقد قضينا وقتاً ممتعاً
شكراً لك، ولنور التي اهتمت بالصغيرتين
لقد حسبت كل شيء، إلا أن تعود لولو وسارة معاً .. كيف سأبدل الدمية
هذه دميتي
لا هذه "كراميلتي"
نور .. لمن هذه الدمية وأين الأخرى؟
سأخبركن .. ولكن قبل ذلك
ما رأيكن أن نلعب معاً لعبة ممتعة اسمها .. أين اختبأت نور؟!

أصدقاء فلة



نوف فرحان العنزي
٥ سنوات - السعودية



أميرة الأدريسي
٧ سنوات - المغرب



إيلاف الحداد
٥ سنوات - اليمن



بهاء رامي حماد
٧ سنوات - سوريا



بلقيس فهد البلوشي
٤ سنوات ونصف - الكويت



جنان نضال سعادة
٦ سنوات - الأردن



حفصة جدي
١١ سنة - المغرب



حلا نصر الدين
٩ سنوات - سوريا



حمدة المالكي
٥ سنوات - قطر



حنان عماد الأيوبي
١٠ سنوات - لبنان



دانية فيصل الأنصاري
١٠ سنة



دينا البكار
١٠ سنوات - الأردن



دانة فرحان العنزي
٧ سنوات - السعودية



دانة نصر الدين
سنتين - سوريا


زينب أحمد الحمادي
٨ سنوات - الكويت


سارة محمد الزهراني
٦ سنوات - السعودية


سارة محمود الحمادي
٣ سنوات - الإمارات العربية


ميادة مصطفى
١١ سنة - الإمارات العربية


سارة يحيى الحاج
١٥ سنة - سلطنة عمان


هبة القلعة
٤ سنوات - سوريا


هبة سامي الرحلاوي
٧ سنوات - سوريا


سلمى أبو قدور
١٠ سنوات - المغرب


سلمى باسم عبد الله
١١ سنة - الإمارات العربية


شيماء حسين عبد الله
١١ سنة - الإمارات العربية


شروق حسين المطيري
٩ سنوات - الكويت


ملكة إدريس
١١ سنة - السعودية

العدد (٣٣)
قسيمة الاشتراك

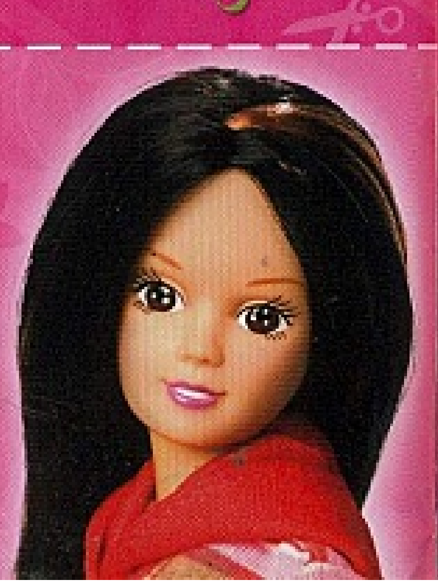
الاسم : ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

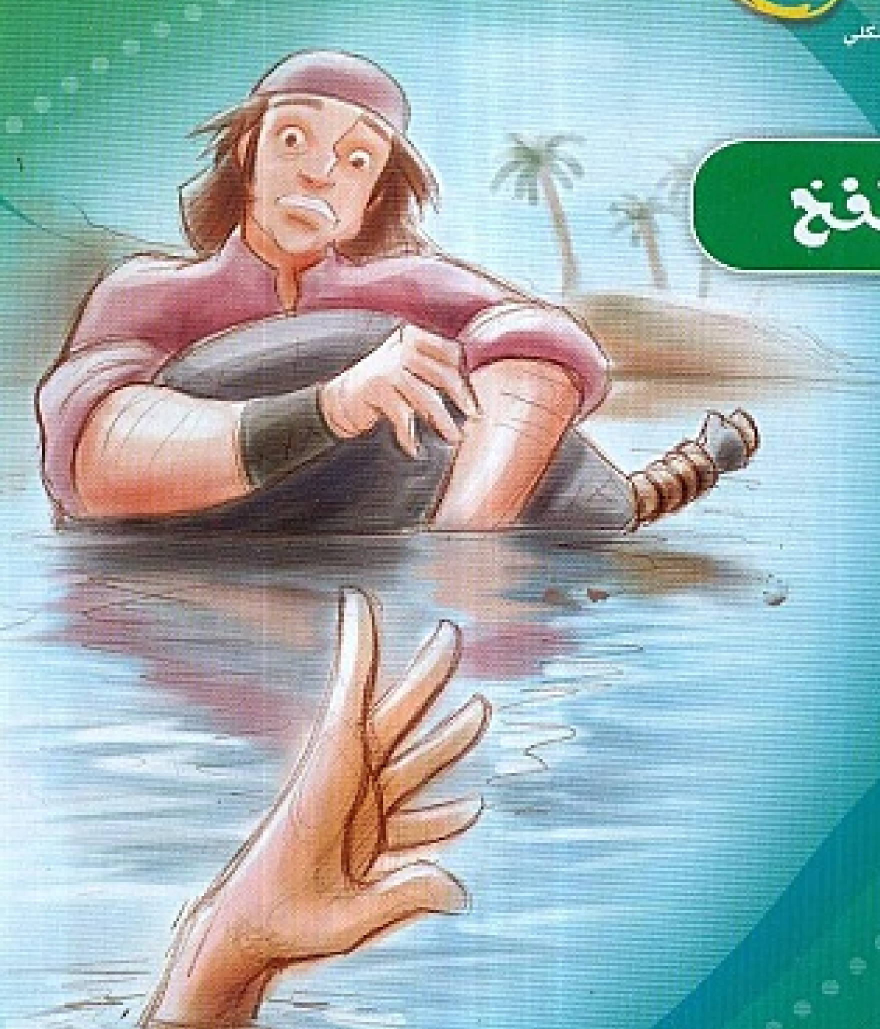
قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



قصة مثل

إعداد: بثينة اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي

يداك أوكتا وفوك نفخ



أعرف أنك لم
تفهمي شيئاً مما
قلته.. ولكن لا
تقلقي فقد أوكى
الارتباك لساني.. وأغلق
فيّ.. آه أنا آسفة.. أقصد
ربط الارتباك لساني وأغلق
فمي.. أجل هذا هو المعنى
أوكى أي ربط.. وأوكتا تعني
ربطتا.. وفيّ هو فمي فكلمة (فوك)
تعني فمك أرأيت؟!.. الكلمة مفهومة..
إذ لا يوجد فرق كبير بين الكلمتين إلا بالواو..
فوك وفمك.. حسناً لندخل مباشرةً في الموضوع..
إن لم تدرس إحداهن وأهملت دراستها طوال العام..
فسترسب حتماً، ولو جاءت إليك تشكو فشلها وتطلب النجدة
فستستطيعين عندها أن تقولي لها: يداك أوكتا وفوك نفخ.. أي أنك بيديك جنيت على نفسك

وأصل هذا المثل أن قوماً لا يعرفون السباحة وأرادوا أن يعبروا النهر للوصول إلى جزيرة بعيدة، فأخذوا أسقيتهم (والسقاء عزيزتي يشبه الكيس الكبير المصنوع من الجلد يملؤونه ماءً ليشربوه في الطريق) فأخذ الجميع أسقيتهم ونفخوها جيداً، ثم أحكموا إغلاقها ليتمسكوا بها في الماء ويستطيعوا الطفو للعبور.. إلا رجلاً لم ينفخها جيداً كما أنه لم يحكم ربطها.. فلما صار في وسط الماء انحلَّ رباط سقائه وخرج منه الهواء.. وعندما أشرف على الغرق نادى رجلاً من أصحابه أن يا فلان إني أهلك.. فرد عليه: آسف يا أخي إن القربة لا تحمل إلا شخصاً واحداً.. فما ذنبي..؟! يداكَ أوكتا وفوكَ نفخ.. أي أنت جنيت على نفسك بالموت..

العدد (٣٣) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177


SWEETOON
SWEETOON
هامتارو
هدية في الداخل
Gift Inside
Naturally Flavoured
FRUITY CEREAL
Fruit Flavour
دقيق الحبوب بطعم الفواكه
350g
2000,2008 Shogakukan, SMDE, TV Tokyo. All Rights Reserved
نضيف المرح إلى الغذاء...



متعة التعلم
fun to learn®
Fulla®
الفوائد التعليمية للّعبة:
•التعرّف على الأرقام • التعرّف على الألوان. التعرّف على أنواع الألبسة المختلفة.
• إعطاء التوجيهات الشفهية. • التعريف بعلاقة المفاهيم بالحياة اليومية. • التعرف على عائلة فلة وصديقاتها. • التعرف على أركان منزل فلة.
• كما تطوّر: المهارات الحركية الدقيقة، مهارات التفكير.
3+
ثنائي اللغة
عربي
و إنكليزي
Learning Benefits:
•Number identification. •Color identification. •Different clothing type identification. •Incorporating verbal direction. •Relation of concepts to everyday play. •Identifying Fulla's family & her friends. •Identifying every nook in Fulla's house.
•It also develops:
Fine motor skills,
Thinking skills.
Fulla Animated
House
جولة في منزل فلّة
TRY ME!
جربني!
NEW BOY
إن ®Fun to Learn و®Fulla والعلامات التجارية المرفقة بـ® و™ هي علامات تجارية للشركة ®NewBoy. جميع الحقوق محفوظة لشركة نيوبوي ©٢٠٠٨